
Royal
Academy
of Music
Library

R. D. Thomas
Charterhouse } 1817.

Savage





POLLAROLO, Carlo Francesco MS 78

[Dramatic]
La Vendetta d'amore: drramma pastorale del Sig.Carlo Fran.co Pol-aroli. 1707. [MS full score]

[?early 18th cent.]
125ff, 8½" x 11½"

[from Savage"Stevens collection]









LA VENDETTA D'AMORE

Dramma Pastorale



DEL

SIG. CARLO FRAN.co POLAROLI

d. 1722

M. DCC. VII.

1707


Royal
Academy
of Music
Library



Sinfonia



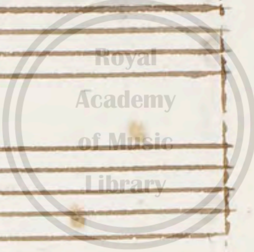

Royal
Academy
of Music
Library


Royal Academy of Music Library

Largo

Largo

Spiritoso



Atto Primo



Scena Prima

Narciso Solo

Amore di queste selue, aque di queste fonti, godimenti del cor, pace dell'alma quanto à me cari siete: mentre fra uoi dimoro non prouo di Cupido il rio martoro, e lunge dal tor= mento uiuo sempre così lieto e conten= to

Aria

All.o

Non prova pene ò Selve amene mà vive lieto con voi il mio Cor mà vive lie-to mà vive lie-to con voi il mio Cor

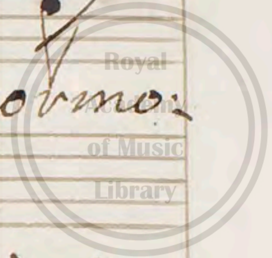
Chi non sospira, e non delira per i tormenti che porge amor per i tormenti che porge amor che porge amor

5 6 6 6♯

Mà dalle caccie stanco L'affannato mio fianco, al dolce mormo=

rio di questi Rivi ora mà di riposar Acque vezzose con il vostro ca =

der in vaghe stille Lusingate nel sonno Le pupille.



Uniß.

Andante

pia:

Unite ai Zeffiret = ti soavi, e vezzo =

vetti bell'onde lusingatemi

bell'onde lusin=

a = = temi bell'onde bell'onde lusinga = =

= = temi

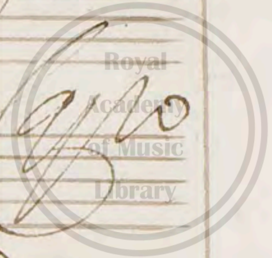
E mentre io quieto poso il

dolce mio riposo = so

col uostro mormorio uoi ristoratemi

col uostro mormorio uoi ristorate mi

Da Capo



Da Capo

43

Scena 2a

Echo. Corisca.
Narciso, che dorme

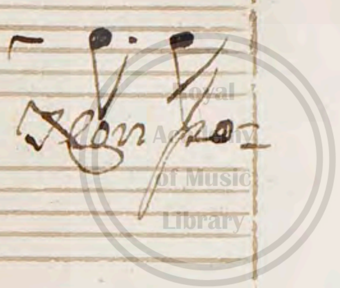
à 2. Echo

Cor:

Quanta pe- na prouail Co- re

Quanta pena prouail Co- re

in amar
in a:
cru: da beltà in amar
mar cru: da beltà in amar
in amar cru = da beltà
in amar cruda beltà



ter sperar amando egli è pur il gran rigore

viver sempre sospirando egli è pure il

ella è trop= pa feri= tà ella è troppa feri= tà Da Capo

gran rigo= re ella è troppa feri= tà ella è troppa troppa feri= tà Da Capo

Echo

Oh Narciso Narciso Nume dell'alma mia quanto sei

Cor.

fiero Oh Narciso Narciso Idolo del mio sen, sei pur se=

Echo

nero io ti seguo e mi fuggi

Cor

Io t'adoro e mi sdegni

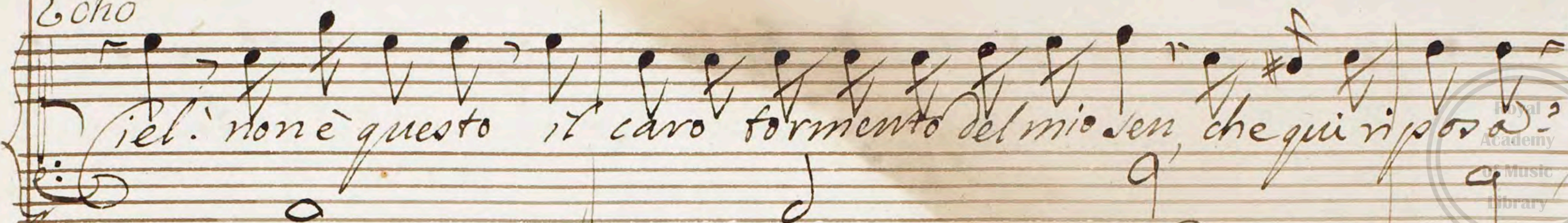
Echo à 2

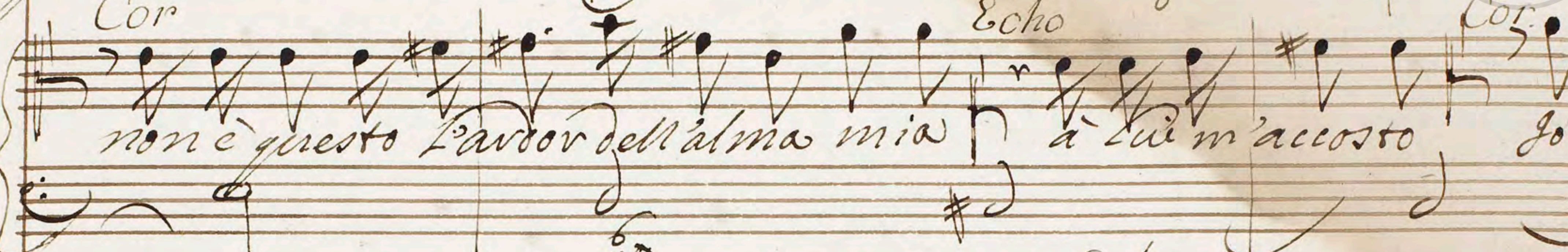
Cor.

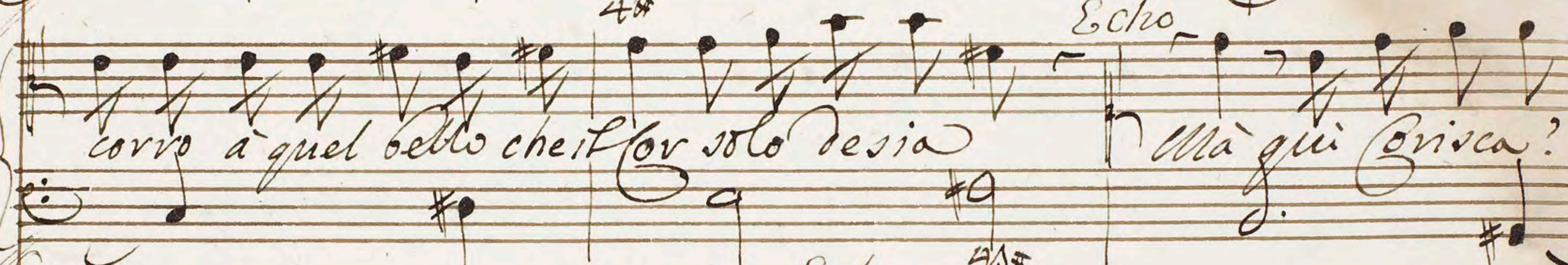
Certe pene ad ogn'ora e pur non hai pietà di chi t'ado= ra

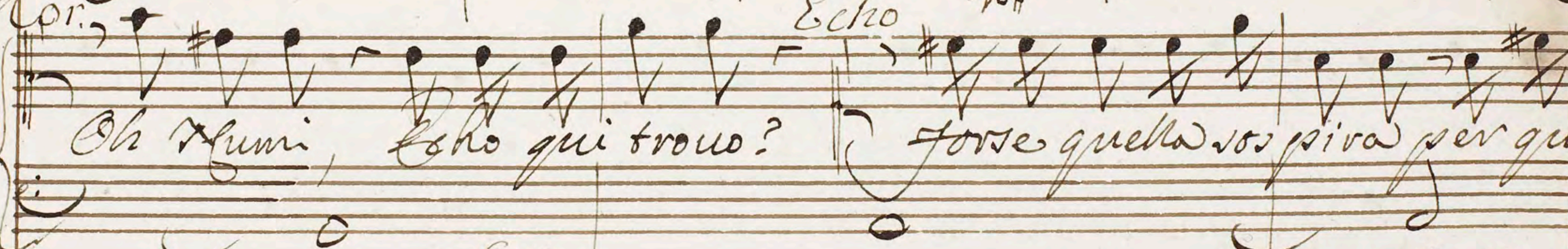
Certe crucci ad ogn'ora e pur non hai pietà di chi t'ado= ra.

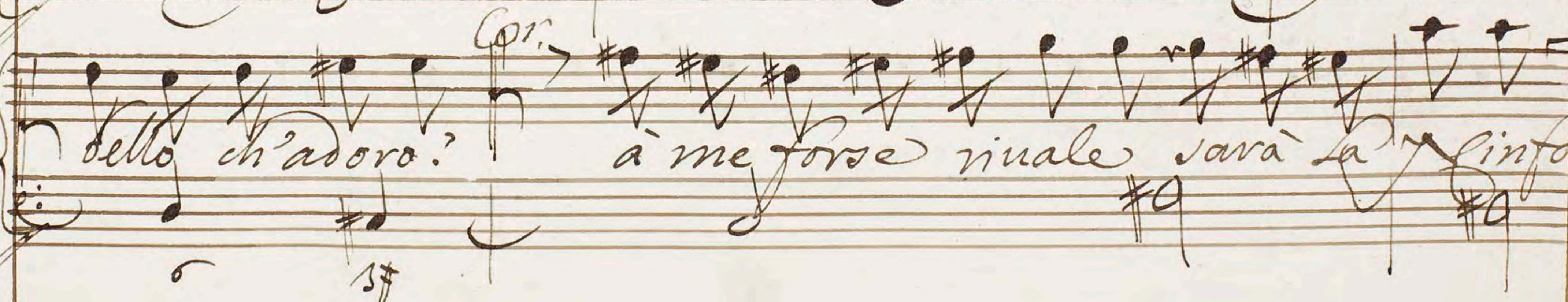
6 7# 5 4 3#

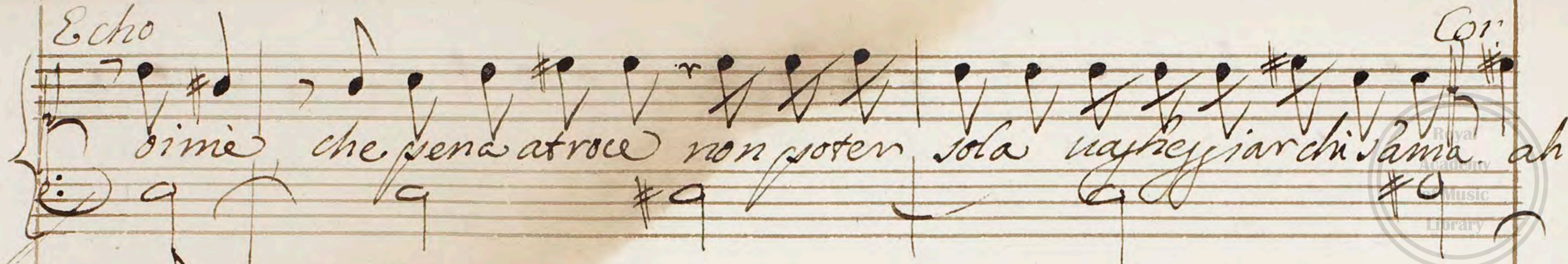

Echo
Ciel! non è questo il caro tormento del mio sen, che qui riposa?

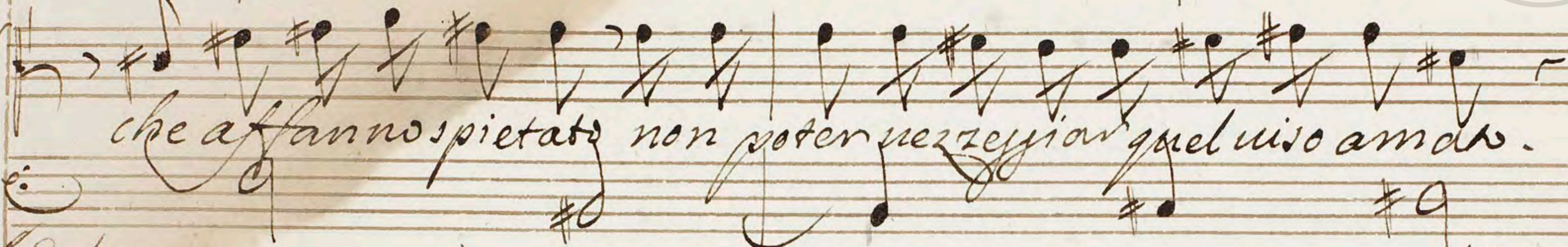

Cor
non è questo l'ardor dell'alma mia
Echo
à lui m'accosto
Cor.
Io

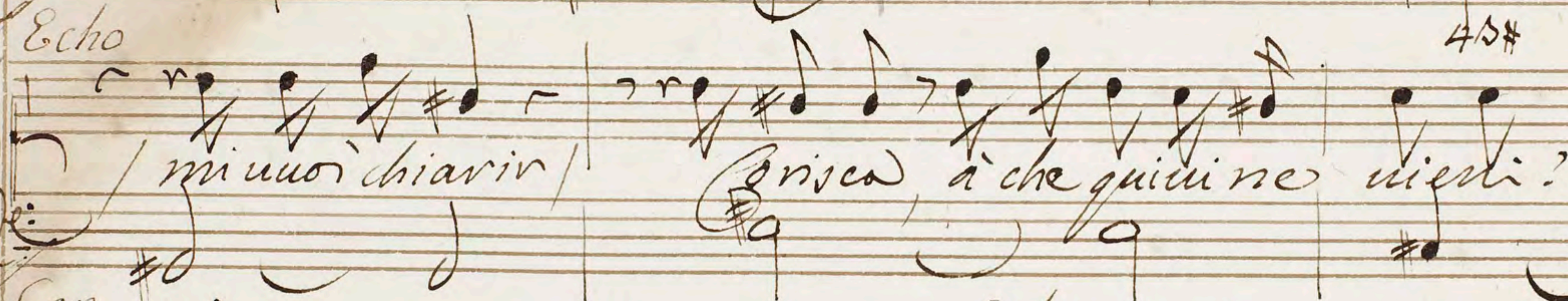

corro à quel bello che il Cor solo desia
Echo
Mà qui Corisca?

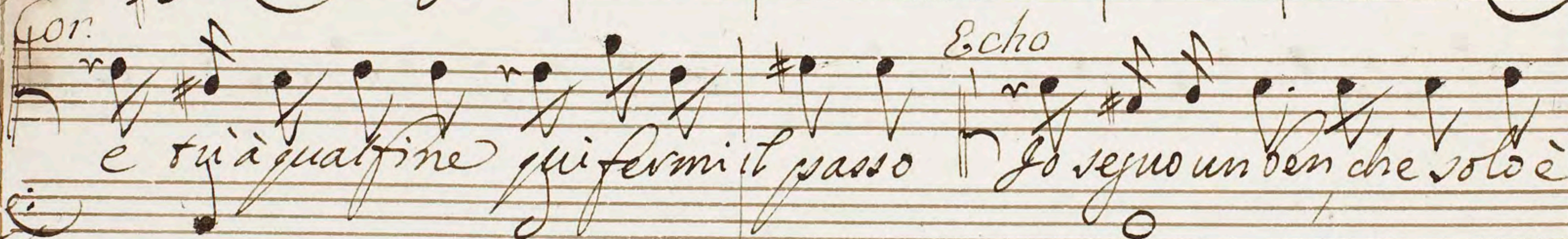

Cor.
Oh Numi, Echo qui trouo?
Echo
Forse quella sospira per quel

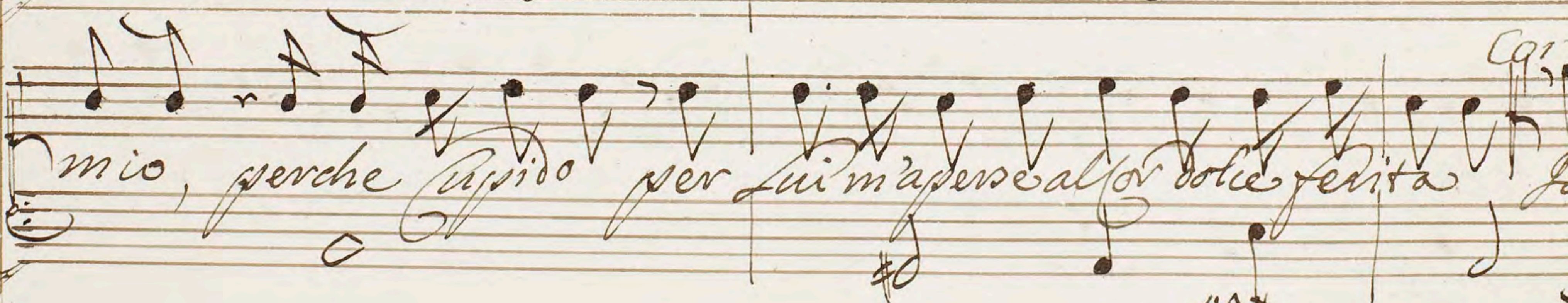

bello ch'adoro?
Cor.
à me forse riuale sarà la Ninfa?


Echo
Cor.
oimè che pena atroce non poter sola vagheggiar chi s'ama. ah


che affanno spietato non poter vezzeggiar quel viso amato.
4 3 #


Echo
mi vuoi chiarir
Corisca, à che quivi ne vieni?


Cor.
e tu à qual fine qui fermi il passo
Echo
Io seguo un ben che solo è


Cor.
mio, perche Cupido per lui m'aperse al Cor dolce ferita Io
4 3 #

pur quivi ne vengo à trouar il riposo di mia Vita

Echo Forse Narciso? Cor. appunto per Narciso qui sol io fermo il

piede Echo Narciso è solo il bel, che il cor mi fiede. Cor. Echo, ò

quanto t'inganni Echo come? tu ardisci forse? Cor. e ardisco, e vi pre:

tendo Echo sei folle Cor. stolta sei Echo sol sarà mio quel bellissimo

Cor. Narciso

uiso Io sola, sola stringevo Narciso

Echo

Là, chi mi risveglia? chi m'appella mio caro anima

Echo Cor. Nar.

mia Io son Io son Fermate ò vaghe Ninfe da mè che preten=

Cor. Echo Nar. Echo Nar.

dete Amor Amore Amore? si mio ben fu sura=

more? questo solo desia l'afflitto core.

Echo

Aria

All°

Si vago volto

si donami solo amor che amor desio che a

mor che amor desi= = Certe sospiro ogni

ora del viso che innamo= = = ro consola questo

cor consola questo cor dolo mi=

si vago volto si

si donami solo amor che amor desi = o che a=

mor che amor desi = o

Cor.

si

bella bocca si

si

dimmi sol t'amerò che questo io t'amo che questo che questo io bra=

me

non esservi crudele? ò

bel Labro di me= le non dirmi un crudo nò non

dirmi un crudo nò mà dimmi sol t'amo

si

bella bocca si

dimmi sol t'amo=

vò che questo io bramo che questo che questo io bramo.

Rittor.

4 3#

Mar.

Echo

Dunque ò Ninfe vezzose voi per me sospirate? Io

Cor.

Mar.

seno io moro Udite e al uostro duol questo è il ris-

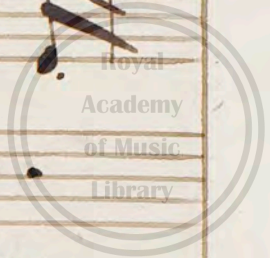
toro.

4 3#

Spiritoso

Uniss

4 3 #



Dell'ardore che il core u'accende

Dell'ardore che il core u'accende io mi stesso mi

burlo mi rido mi beffo, burlo mi rido io mi

beffo mi burlo mi ri = do

Non uuo amarui ne uuo lusingarui, che lo strale non uuo di Cu=

sido nò nò nò nò che lo strale lo strale non uccide; Cassi = go

Da Capo

Echo

Cor. Narciso

Narciso

Echo

Ferma

Cor.

arresta il passo ò caro

Echo

Si fugge; il segui:

Cor.

Lo seguo anch'io

Scena III

Lillo, e Corisca

Lil.

Pur ti ritrouo al fin

Coris.

Lillo che brami?

Lil.

oimè! son stanco; io ti cercai per tutto ne mai ne

mai con tanto mio cercarti hò potuto che adesso ritrouarti

Coris.

Mà al fin da me che chiedi

Lil:

habbi patienza, Lasciami ripo:

sar e poi dirollo

Coris.

che tardi? oh mio Narciso!

Lil:

Il Genitore Siluano ti ricerca; egli smanioso

grida tutto arrabbiato e sbuffa qual cavallo disfrenato

Coris

Ma qual mai del suo sdegno n'è la cagion

Fil:

Tu solo

che tutto il giorno te ne vai vagando hora al bosco, hora al piano

ed hora al monte, la causa sei ch'egli prorompe in onte

Coris.

Egli sà

pur che il mio diletto è solo farmi seguace alla gran Dea di Delo, e

Lil:

La frà le foreste irmene cacciatrice de le belue e nerma non stà

ben pur per le selue Credilo à mè, Corisca, che il tanto an=

dar frà i boschi solitaria fà incontrar per lo più qualche disastro;

e, uoglia il Ciel ch'io menta, e non succeda, ouuero che... nol uoglio

dir. Cor: Via parla Lil: di cacciatrice tu diuenti preda-

41

Coris.

tu vaneggi ho ben cor tanto costante che sà fuggir ogni sinistro e-

vento

Lil.

Succede un graue mal in un momento e quanto più si

pensa esser sicuri, s'incontran poi graui disastri, e duri

Coris.

Orsù ti porti ò Lilla e al Genitore rapporta che frà poco à Lui ver-

rò

Lil.

ma adesso meco venir non vuoi? nò, ma in breue sa-

Lil. Coris. Lil.

vò dov'ei mi chiede Vado mà senti e che vuoi dir?

43#

prego per venir presto impenna l'ali al piede; che

se tù tardi ancora un altro poco Silvan sdegnato manda il

mondo in foco.

43#

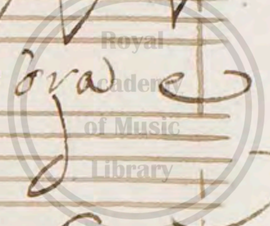
Scena IV

Corisca poi Licisco

Coris.

Oh Narciso mio ben, oh del mio Core

parte più amata e cara, per te sospiro e per te peno ogn'ora e



tu con alma fiera nieghi pietade alla mi fe sincera.

Violini e Violette

Deh caro mio bel sol ascolta l'aspiro

duol ascolta l'aspro duol che mi tormenta

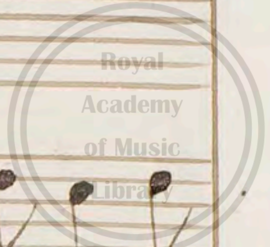
Che mi tormen:

ta

Che ti tormen:

ta





Se à te son sì fedel non m'esser sì cruel mà con un guardo sol fammi con:

tenta fammi contenta contenta

Da Capo

Licis. Bellissima Corisca

Cori. ingrato amico dà

me che vuoi Licisco?

Aria

Licis.

Fa te da te sol chiedo pietà chiedo pace all'alma

mia all'alma mia Pietà chiedo sol da te pace chiedo all'al=

=ma mia che l'usar più crudel=

tà è una troppa tirannia è una troppa ti = rannia

Adagio

Coris:

Licisco in van m'accusi di quella crudeltà che non hò in

spetto mi fai pietà; ma che poss' io? se il core è nemico d'a-

Licis.

more? ah bella e sempre adunque godrai de le mie pene?

Coris.

oh quanto affanno che mi porta costui | senti, se brami più non provar al

core alcun tormento sdegna Corisca, e viverai contento

Licis.

come sdegnar la posso se tu sei quello che cotanto adoro?

Coris.

Io

serva à Cintia son tù pur lo sai, e chi segue di quella il casto passo à gl'im:

pulsi d'amor si fà di sasso

Licis.

così dunque ò spietata, dovrò pe:

nar, dovrò cruciarmi ogn'ora!

Coris.

che posso io far? delle tue

pene alcuna colpa non hò

Licis.

ne fia che vegga unqui placato il tuo bel

Coris:

volto? nò; perche sol Narciso il cor m'hà tolto.

à 2 Licis:

Deh cangiati ò bella Deh cangiati ò bella chia=

Coris:

rissima stella del Cielo d'amor non posso adorarti, tu puoi conso=

Licis: Coris: Licis:

larti sanando il tuo Cor deh cangiati ò bella non posso adorarti deh

6 4# 6 4 5#

Coris:

cangiati ò bella chiarissima stella del Cielo d'amor non posso adorarti tu

puoi consolarti sanando il tuo Cor sanan= =do sanando il tuo Cor.



Scena V

Licisco solo

Corisca, mia Corisca ahimè! ti ferma, arresta il passo, ed il mio pianto mira ma la cruda fuggì. Povero core, che non trovi pietà del tuo dolore Ma non

Può disperar della mia sorte, se il di Lei genitor alle mie voglie già la pro:

mise in moglie.

Allegro

Sarà mia quella bella che adoro e in quel seno contento sarò

Sarà mia quella bella che adoro quella bella bella che adoro e in quel

seno contento sarò conten= = =

for.

for.

Po.

Po.

Po.

= to contento sarò e inquel se= no con:

for.

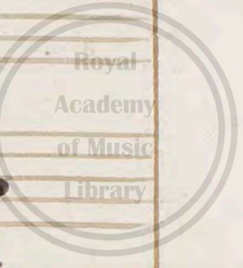
for.

for.

sento sarò

In quel labro di vivo cinabro al mio duolo per porger ristoro baci

6 6 6 6 5♭



voglio e baci darò al mio duolo per porger ristoro baci

4 3♯ 6

Da Capo

voglio e baci darò e ba= ci baci darò

Da Capo

Scena VI

Narciso Echo

Narc. In van mi segui

Echo Deh mio Narciso

Narc. Lascia Ninfa ingiu-riosa

Echo nò mio sol ma senti dell'afflitto mio sen gl'aspri tormenti

4 5 #

Narc. ed ancora m'arresti?

Echo oh Dio! mio caro

Narc. che sì, che sì.

6

Echo mio bene deh moviti à pietà delle mie pe-ne.

4 3

Un tuon più alto

andante

Certe se= no per te sospi= ro per te cruccio di=

letto di= letto ardor se= no sospiro di= let=

to ardor

Con quel occhio ch'è di laf=

fitto deh ristora ristora deh ristora l'af:

flit = to cor deh ristora deh ristora l'af:

litto Cor

Dal segno

Recit:

Echo, tu parli al vento; entro il mio Core non entre:

ra con sue quadrella amore Libera ho l'alma, ho sciolto il Cor, ne

43 64

Voglio provar la schiavitù Lasciami in pace lascia d'amar Nar:

ciso ama un altro Pastor qual più ti piace. Echo Crudel, cru:

del così mi sdegni? così abborisci un alma che t'adora?

Ah Narciso, ch'io lasci, oh Dio d'amarti? e che ad altro Pastor volga l'af:

fetto tu nol puoi dir, puoi darmi un tal consiglio, ma nol consente a:

mor, che vuol ch'io t'ami e se ben tu spietato sempre mi sarai in-

grato sempre ti seguirò dovunque andrai, Clizia novella, e

fida allo splendor de tuoi lucenti rai.

Narc:

Spiacemi

pur la tua follia se pensi col tuo seguirmi muovermi à pie-

tade, mi seguirai, mà indarno mi amerai senza frutto.

Echo

Oh

tirannia la più barbara e fiera, che giammai dir si possa:

Marc.

Tirannide non è come la chiami, ma è costanza la mia che non vuol

pene Echo ah! inhumano, Lo sò perche mi fuggi perche abon

risca ma sappi, che colei non andrà altera del suo trionfo:

La svenerò sù le tue luci stesse, e ben farò che col suo sangue

Nar.

Lavi le macchie di mia fè da tè sprezzata. l'inganni

4 3#

Io di Corisca, come di te fuggo gl'affetti; à forto Echo, m'al-

6 4#

cusi. Amore ne per te, ne per Lei, mi punse il Core.

4 3#

Echo

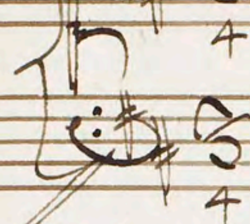
Deh mio Narciso, anima mia, deh cangia,

6 4# 6 6

cangia quel tanto di crudel, che porti.

6 4 3#

Marc: Li Violini suonano all'Unißo. la parte



Vaga sei, Ninfa vezzosa Bella sei, mà non ti

voglio nò nò nò mà non ti voglio non ti

voglio Vaga sei bella sei mà non ti voglio

nò nò non ti voglio Non haurai di me la palma

porto un core porto un alma fermi più che duro sco-



Ritor:

Scena VII:

Echo sola

Or vanne Echo infelice vanne e de-
plora la tua cruda sorte, che ti con-danna à dispietata morte.
Narciso ti disprezza, e Narciso ti fugge e vivi an-
cora scoso di tante e così rie suenture di pene così
dure? si, si mori, che solo la morte ti può trar da tanti af-

fanni mà; che morir; Si viva che se Narciso

porta in petto un cor, e un'anima di scoglio, con l'onde del mio

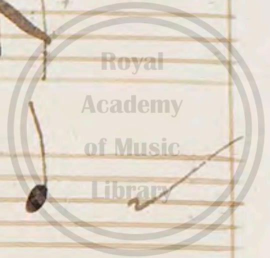
pianto ammolirne saprò tanta durezza. Si viva si, si

viva e ancor si speri, non saran sempre i fati aspri, e se:

veri

Allegro

40



Con la speranza può consolarmi ne può la:

gnarmi più del destin

Con la spe:

vanza uuò consolarmi ne uuò lagnarmi più del destin uuò conso:



Lar: mi ne uuò lagnarmi più del destin

uuò consolarmi ne uuò lagnarmi più del destin

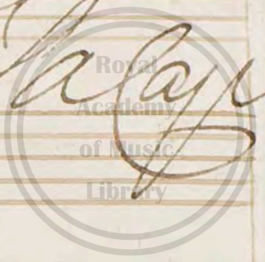


sarò contenta doppo le

sene

hore serene mi darà un giorno Il Dio bambin

daranno un giorno un lieto fin.



Da Capo

Da Capo

Da Capo

hore serene mi darà un giorno il Dio bambin

Sil: dar anno un giorno tu lieto fin

Scena VIII

Siluano. Corisca
Lillo

Sant'è, tu m'intendesti;

Io ti son Padre, e tu figlia mi sei de cui nostri vi mi

Coris.

ner Figlia ti son devo ubbidire alle tue leggi, io non lo niego ò Padre;

Sil: mà.... che pretendi? forse d'opporti à miei voleri

Coris: Io non m'oppongo à quel ch'è giusto; mà se à Cintia tutta diedi me stessa in dono, esser d'altri non deggio, e quella fede ch'a Lei serbai ad altri dar non posso

4

4 3♯

(oh che Figlia da bene) Vn dono tale tu far non

suoi senza l'assenso mio, e Cintia non accetta. Voi di

Figlia al Genitor soggetta

Coris: Deh! Padre mio...

Sil: non più tu di Li-

cisco devi esser sposa, io così intendo, e voglio.

Coris: sposa....

Sil: non replicar.

Lil: oh dell'imbroglio.

Segue Aria

Aria

Sil:

Figlia sei

Padre son'io à me sol devi ubbidir à me

sol devi ubbidir

Devi

sol il cenno mio pronta e stabile aggradir

Pronta e sta=

Palazzo

Coris

L'altro che di Narciso giammai sarò | mio Genitor a:

mato, se ponno in te questi miei caldi pianti, se han forza le mie preci

Deh ti prego prostrata a piedi tuoi, lascia che all'alma

Rea intatta serbi la mia castitade. | Oh caso non più udito!

Sil:

femina che ricusa hauer marito. ne preghiere, ne

pianti, mi faranno cangiar dal mio volere. Sposa à Licisco

esser tu dei frà poco, così promisi al giovinetto amante;

Coris: Sil:

all'albergo tu uanne, e là m'aspetta Deh no.... deui ubbi:

4 3#

Sil:

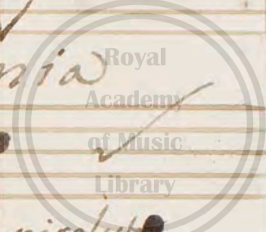
dire Eh uia t'accetta

6# 3#

Coris:

Deh mio caro Genitor non usar tanto rigor. La mia

Sil: risoluto



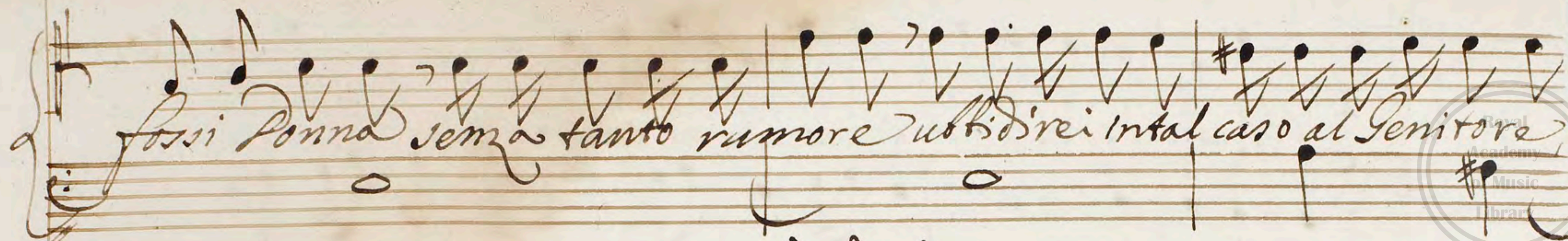
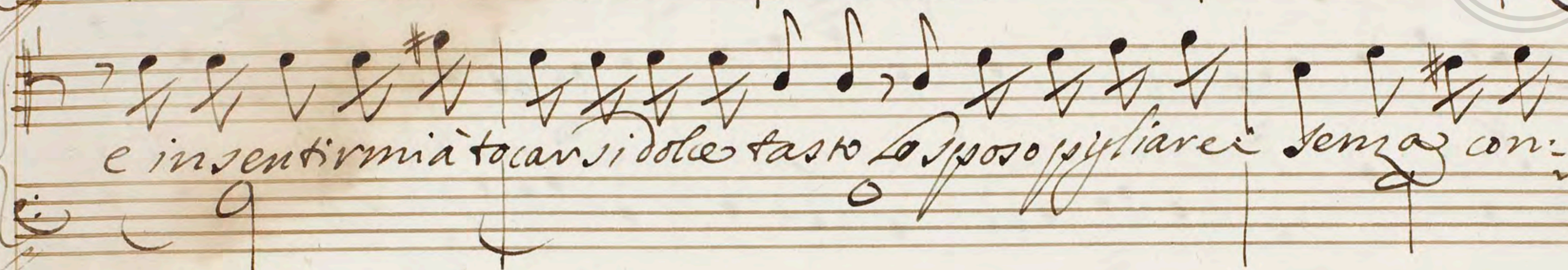
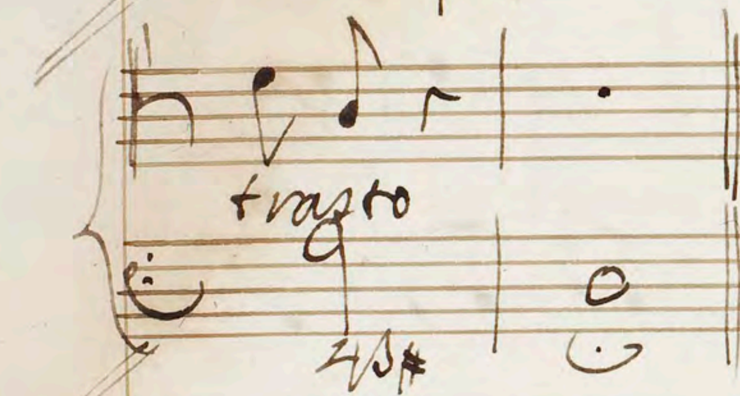
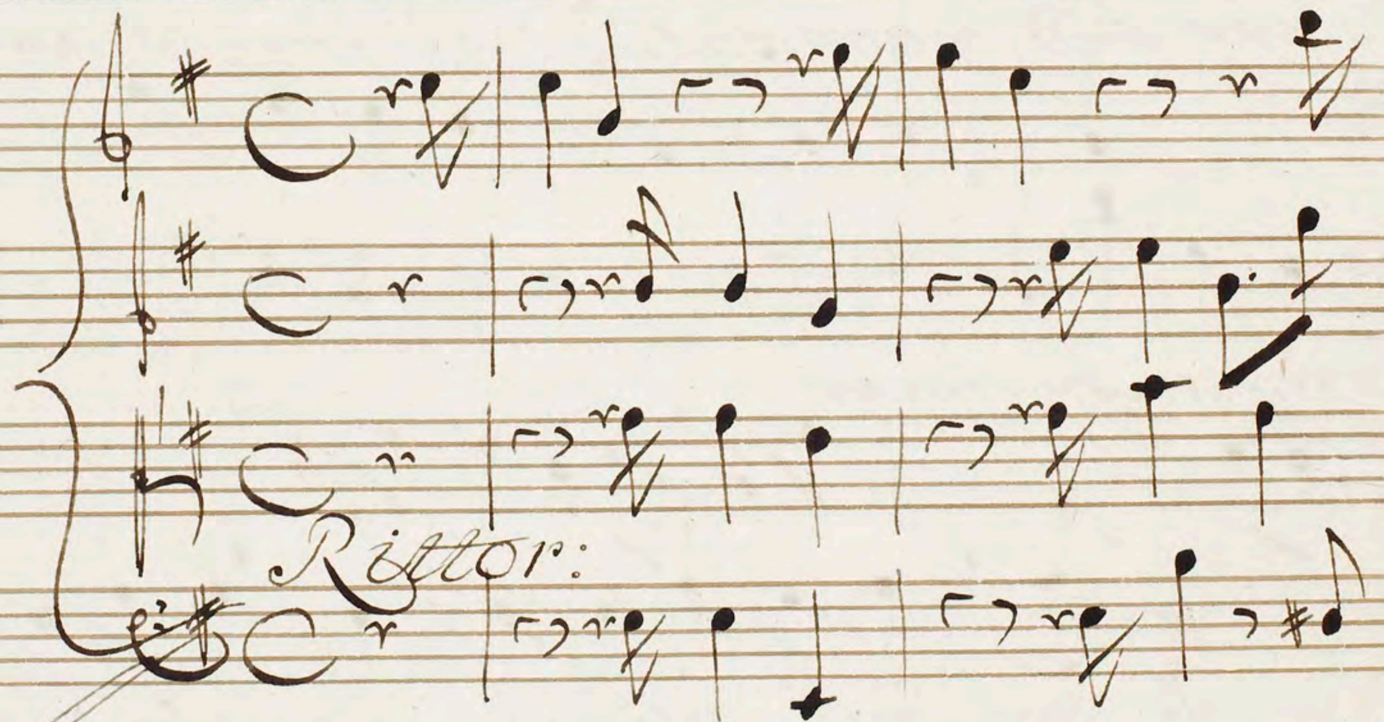
pace non turbar la mia pace la mia pace non turbar. Chiedi in

van chiedi in van pietà da me non darò giammai mercè al tuo

mesto lacrimar

Sil:

Senti Corisca e ascolta il mio consiglio a fè s'io


fossi Donna senza tanto rumore ubbidirei in tal caso al Genitore

e in sentirmi a toccarsi dolce tasto lo sposo pigliarei senza con:

trasto

Rittor:

Corisca Corisca pondera il mio parlar

non esser rigida non esser rigida col genitor; nò

nò non esser rigida col geni= tor

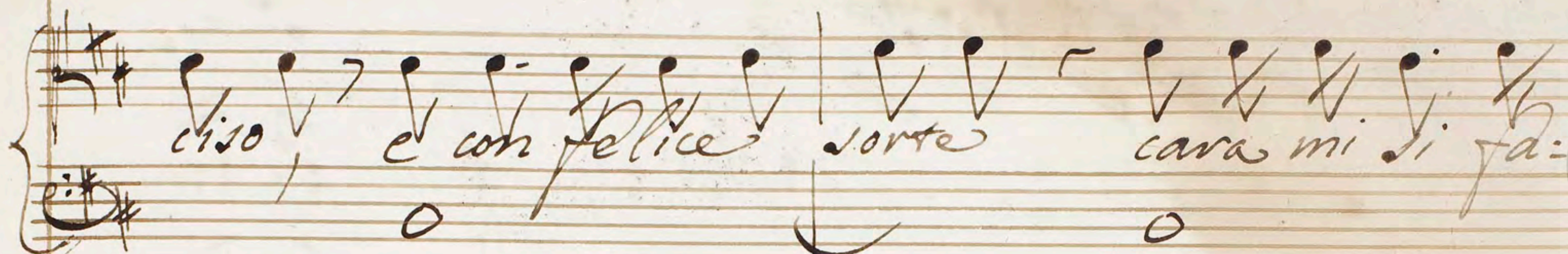
che s'egli s'altera pene insoffribili si fà provar col suo furor

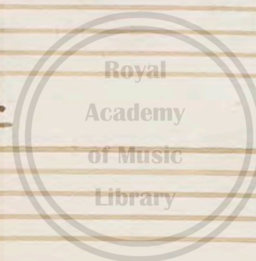
pene insoffribili si fà provar col suo furor. Salasso

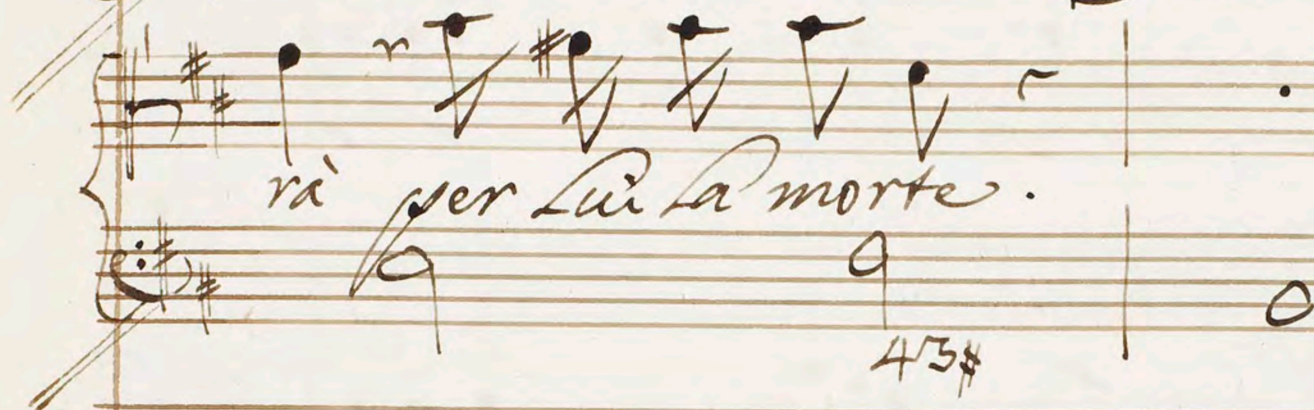
Scena IX.

Corisca sola

Ah Padre: crudo Padre, che mi togli la Pace, e vuoi ch'io peni. Penerò sì, tutta contenta e lieta, pur che questo penar sia per Mar-







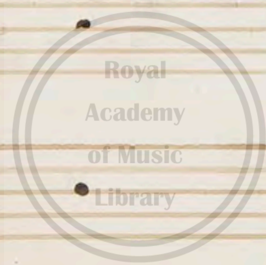
Solo

Andante

Las:

ciar il bel ch'ado = = ra

Las:



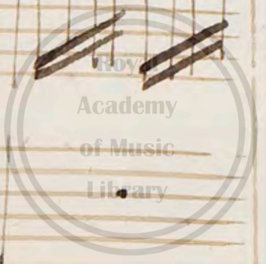
ciar il bel ch'adora non può questo mio cor non può questo mio

cor ch'è troppo amante non può questo mio

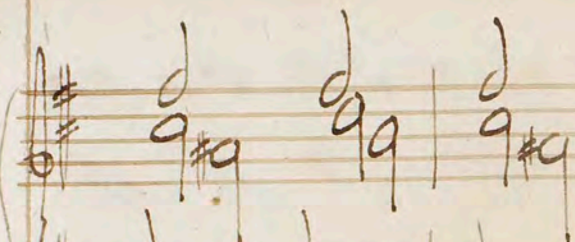
cor ch'è troppo aman-

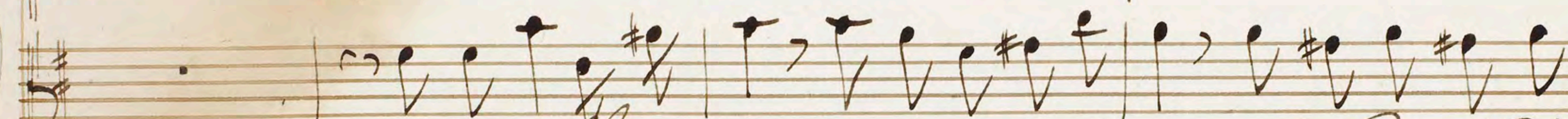
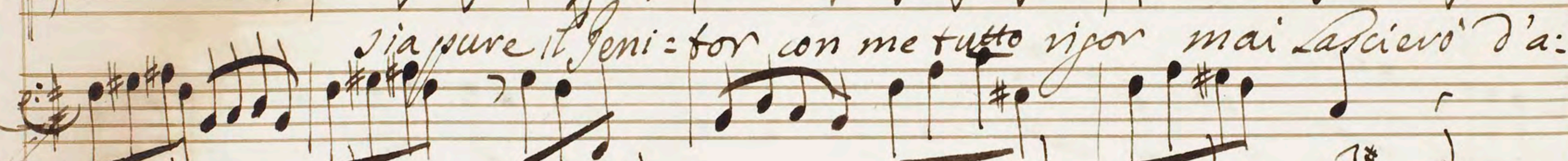
fe

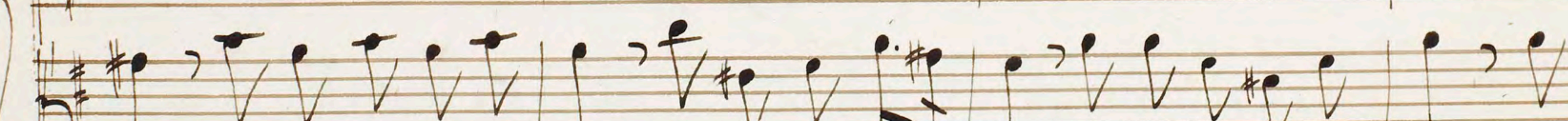
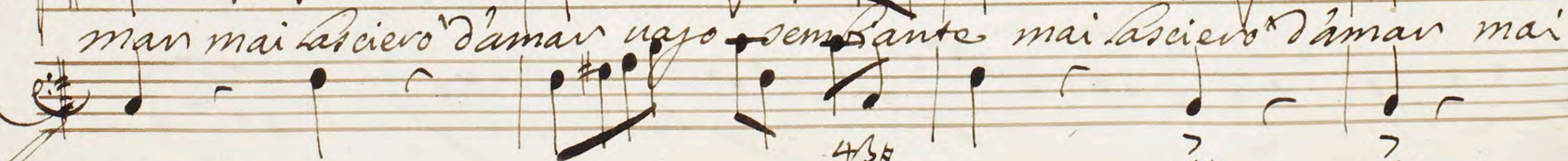
ch'è troppo troppo aman-



Sia pour il Penitor





Sia pure il Geni=tor con me tutto rigor mai lascierò d'a=




mar mai lascierò d'amar vago sem=biante mai lascierò d'amar mai


Da Capo

Lascierò d'amar vago sembiante

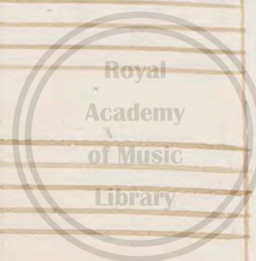
Da Capo

Fine dell'Atto Primo


Royal
Academy
of Music
Library




Royal
Academy
of Music
Library



Atto Secondo

Scena Prima

Narciso. Echo.

Narc: Non mi pregar che mai ascolterò che voli io non ti curo

Echo Via Narciso rimira rimira questa qual si sia bel=lezza, che s'affligge per tè, per te sospira.

Narc. Già ti dissi i miei sensi già ti spiegai il mio core Lasciami dunque star ò Ninfa in pace

43# 5

Echo

ed io pure ti prego Idolo mio, donami quella pace che de:
sio solo un tuo dolce si può consolarmi, come un rifiuto
tuo sol può cruciarmi.
6#
3#
43#
Echo
à 2.
Narc:
12/8
6
Dimmi ò

caro un dolce si si si non mi far più sospi-

sempre mai fido io no no no

rar più sospirar non mi far più sospirar a

vanne pur a sospirar vanne pur a sospirar a

sospirar Deh mio bene tu sei

sos pirar non t'ascolto

1

quel che il Morir hà tolto dona pace al mio penar dona pace

non t'ascolto non t'as:

dona pace al mio penar

colto

io per te non vuo penar non vuò penar

Da Capo

Echo

e Amor, se Nume sei, ascolta i voti miei; tu che senti lo

sprezzo che fà di te quest'anima di sasso vendica i torti tuoi;

su vibra pur dal ciel le tue saette da quest'alma crudel così ne-

Marc:

glette si presa pur si presar pur amore, che con i strali

43#

suoi faccia vendetta; pregalo sì, che in tanto io vide-

rò mentre ti struggi in pianto.

43

Segue Aria

Allegro

Di ad amor di ad a:

mor che ferisca il mio core che frà tanto di te vide: rò videro

vide: rò di ad amor che ferisca il mio core che frà tanto di

te vide: rò videro di te videro

Prega pur ch'egli ni vibri il suo strale per a:

aprirmi una piaga mortale che i suoi colpi sprezzar io saprò sprezza

re sprezzar io saprò. Echo Empio Narciso adunque per te senza spe:

ranza io penerò?

Di ad amor di ad amor che ferisca il mio core che fra tanto di te ride:

rò riderò riderò di ad amor che ferisca il mio core che fra

tanto di te vide - rò vide rò di te vide rò.

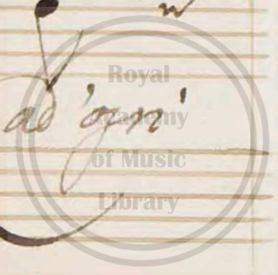
Rittornello

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

4 3



Scena II
Echo



Sì vidi pur ingrato, mentr'io per te ad ogni

or mi struggo in pianti mà spero ancora che pietoso amore à

me darà il tuo riso, e à te il dolore. ahimè che dissi ahimè che dissi

mai? dunque potrò che peni quello che tanto adoro?

deh perdonami pur o bel Narciso questa mia colpa, e

Credi che la mia pena La gittò sul Labro perdonami cor

43#

mio l'involontaria offesa vivi pur tu con tutto il tuo contento, che se

5

ben mi deridi, per te mi sarà caro ogni tormento.

43#

Unis.

tr.

Allegro

65

Si per te mio

ben mio ben mia vi = ta

si fa caro caro il lacci =

Po

=mar

si fa ca=

for

roil lacrimar   si fa caro il lacrimar



Ogni pena m'è gra=di=ta

e m'è dolce il sospirar

gradita m'è ogni pena m'è

dolce il sospirar il sospirar

Da Capo

Scena III:
Licisco. Echo

Licis:

Echo, perche qui sola con le Lacrime agl'

occhi io ti ritrouo? dou'è, dou'è quel brio? dou'è La tua alle=

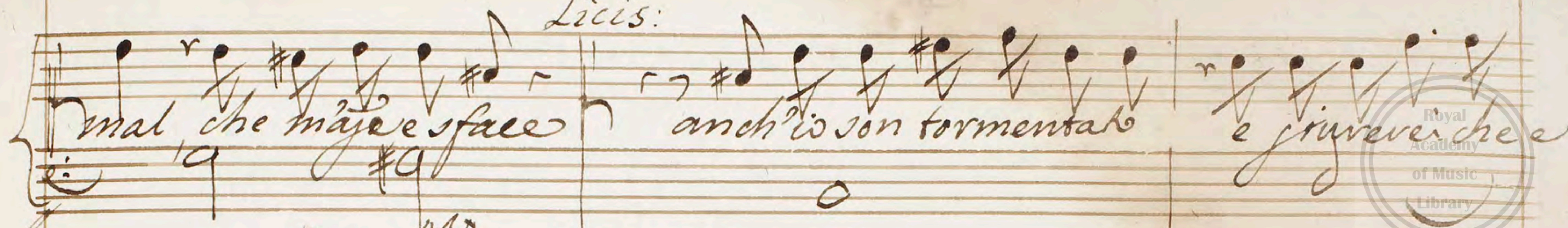
grezza con cui Lieto teneui ogni Pastore?

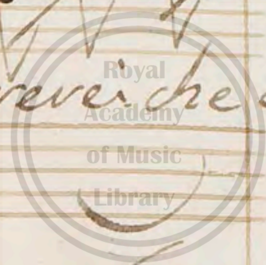
Echo

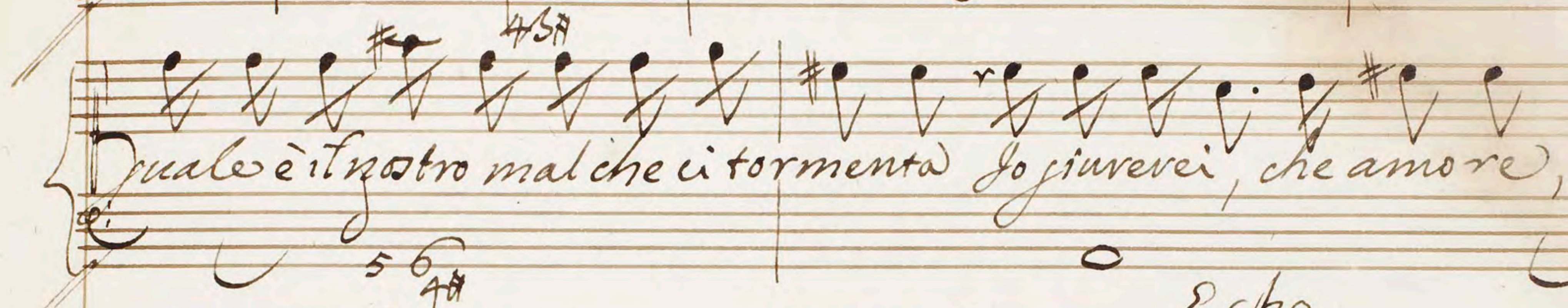
Li=

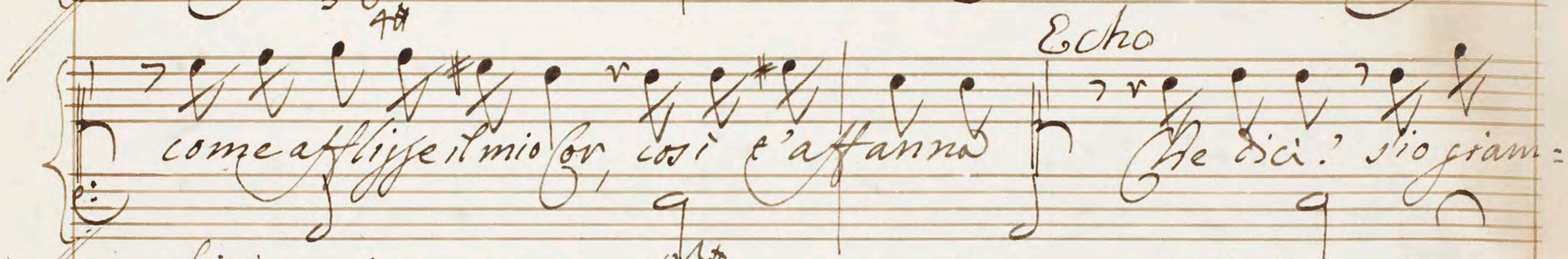
ciseo io non so dir che affanna il core mi tormenta un do:

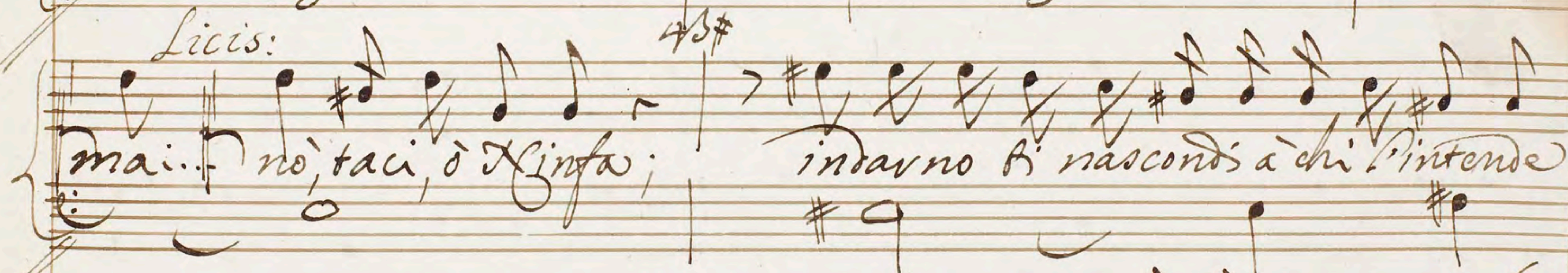
lor fuori dell'uso ne posso trouar pace non uuo dirgli quel

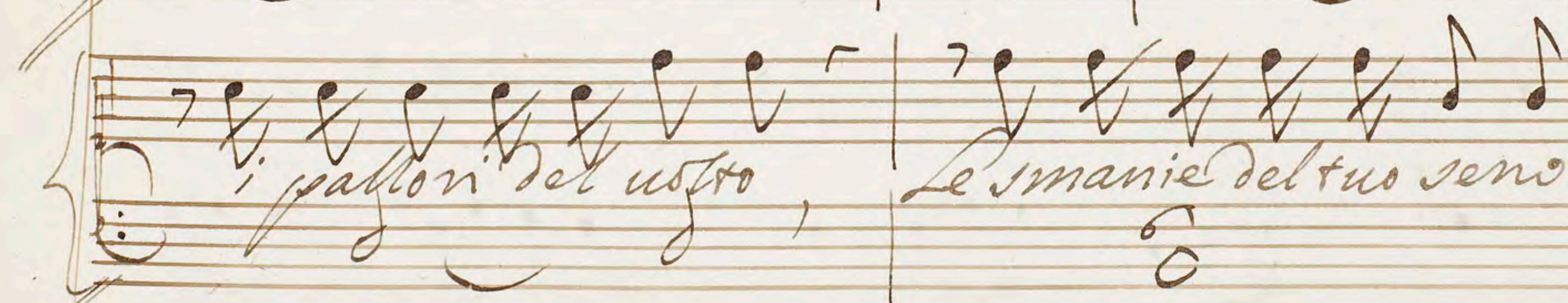

Licis:
mal, che m'aje e sface
anch'io son tormentato
e giurerei che e




Quale è il nostro mal che ci tormenta
Io giurerei, che amore,


come affligge il mio Cor, così t'affanna
Echo
Che dici? s'io gram:


Licis:
mai... no, taci, ò Ninfa;
indarno ti nascondi à chi l'intende


i passioni del vostro,
Le smanie del tuo seno

è quella soli tudi ne, che cerchi son segni espressi, che tu sei a:

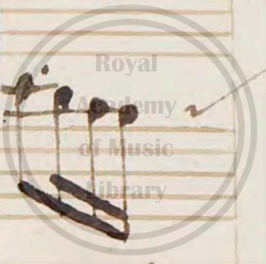
mante

Mal nasconde:

re tu puoi quell'ardor che si t'infiamma si t' in: fiamma

mal nascondere tu puoi quell'ardor quell'ardor che si t'infiam:

ma si t'in = fiamma e ti



Può celarsi per un poco un gran foco

ma poi mostra la sua fiamma la sua fiamma

Da Capo

Echo

Già che per mia sventura celar non posso ciò che mostra il volto à

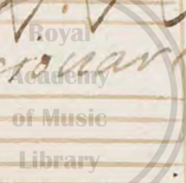
te nol vuò tacer Amo, Licisco ed amo un Cor non sò qual deggio

dirlo, ò di bronzo ò di sasso al mio martoro; amo....

Licis: ma chi?
Echo: Narciso è il bel che adoro.
Licis: Narciso adunque è quel per cui sospiri?
Echo: sì, se Narciso amor vuol ch'io deliri
Licis: ed'egli ingrato à te non corrisponde?
Echo: sempre con lo sprez-zarmi ei mi ris-ponde
Licis: gran crudeltà
Echo: mà sò ben io qual

Licis

sia de suoi sprezzi la causa à me gli spiega, che t'ho posto giouarti:



tutto m'impieghero per aiutarti

Echo

hor è tempo di

far la mia vendetta

Licis

sù via

Echo

ti sdegnerai?

Licis

perche sde:

gnarmi?

sù parla pure

Echo

Hor sappi che Corisca mi

toglie quello ch'amo

Licis

come? come? Corisca?

Echo

Corisca

si che di Narciso al bello arde tutt'or

Licis

oh pena! mà

6 4 3 #

Corisca deue esser mia, se da Siluano in moglie mi fù pro:

Echo

messa indarno d'ottenerla tu speri, per Narciso

ella solo d'amor sente lo strale punisc'ogn'ora Nar:

Licis. 4 3 #

ciso e la Riuale. Echo, gran cose tu mi narri,

4 3 #

e sento gran stupor gran dolor al solo udirle La cagion ne hora in:

tendo perche mi sdegna, e cuopre il suo amor per Narciso col manto

finto della castitade consecrata à Diana Oh Corisca cru:

Echo Licas:

del, tigre inhumana mà che risolui? Uccider ò Nar:

Echo

ciso, che mi toglie il mio bene (ohime, che senso?) Li:

ciso ascolta il mio parlar procura col poter di Silvano che Co:

risca ti sia presto Consorte, così sarai contento io conso:

Licis

Lata che pensi? son confuso, ho l'anima agitata.

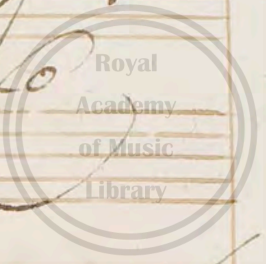
Echo

S'egli uccide Narciso anch'io son morta. calma il tuo

sdegno, e pensa, che questa per Corisca e per Narciso è la più

Licis:

certa, e facile vendetta. che ti par? non so



sò son dispe=rato

Echo

Così ben punirò chi m'hà sprez=

zato.

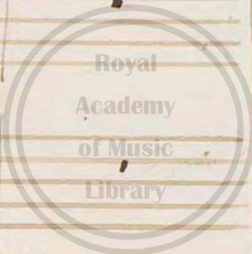
Presto

Non tardar

non tardar se più penar non uuoi non uuoi penar se=

nar non uuoi mai stringere chiado= ri uanne uola a

5



Stringere à stringere chiado = ri nanne e uola nanne uola

43

P°

For.

nanne e uo= la

43

4 6
2

Potrai con la tardanza perdere la speranza

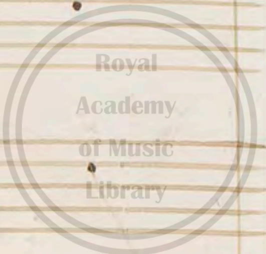
Perche succede poi ch'il ben che non s'ab:

braccia a noi s'invola

che il ben che non s'abbraccia à

noi s'invola

43



Scena IV.

Licisco, poi Narciso

Licis

Licisco udisti? udisti? t'è Corisca infe: dele e si tradisce O Corisca tiranna, ò Narciso fellon che sì mi togli quella, che tanto cara è all'alma mia. ma che più tardo? a vendicar miei torti sì sì corro veloce, e contro di Nar: ciso il traditore sfogar saprò lo sdegno, ed il furore.

6 4♯

4 3♯

mà Narciso sen viene io qui l'attendo.

4 7#



Marc.

Andante

Và Cu-

pido ch'io non t'intendo non t'intendo se mi parli di farmi a-

mante di farmi aman-

te se mi parli di farmi aman- te

Cangierassi più quest'alma che quest'

alma sia idolatra di bel sembian-

te che quest'alma sia idolatra di bel sembian- te

Licis Narc. Licis

Narciso Ò Là? Licisco te qui appunto volea

Narc. Licis

da me che brami? ò che lasci d'amar quello ch'adoro ò che

Mar.

spiri la uita à questo piede come Lilisco, come?

che d'amarmi fauelli

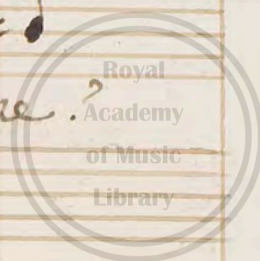
Licis

Ah non è tempo di nascondermi

più ciò che m'è noto. Lo so ben io, lo so che di Corisca ardi riamato a:

mante ed'io che già di quella uiuo acceso, Liberi del mio

Cor ti spiego i sensi ò Lasciami la bella per cui peno



Marc.

ò ch'io con questo dardo qui ti sveno Liscisco, ferma

43#

e dimmi qual t'assale cieco furor, che l'anima t'ingombra

Io giammai di Corisca, nè d'altra Ninfa avvivai la fiamma; am:

morza il fuoco del tuo sdegno si furente e credi che Narciso col:

Licis

pevole non è, ma egli è innocente come innocente?

43

se non è un momento che questo mi giurò Ninfa che sprezzi per l'amor di Clo-

risca? Marc: chi fia costei, che si m'accusa à torto? Licis: Echo, di cui non

curi le lagrime i sospiri, ella mel disse. Marc: Oh Echo menti-

trice: Credilo à me, ch'io fuggo amor, ne voglio per Echo, o per Clo-

risca hauer in seno piaghe. Sia tua quello che brami, ja amala

Licis.

pur ch'io non t'invidio e certo sia il tuo parlar, ne menti?

Marc.

Pria che Corisca amar, ne amar alcuna mi vedrai di me stesso

divenir Idolatra indi cangiate scorgerai le mie

membra, o' in fonte, o in fiore, più tosto che soffrir strali d'amore.

Licis.

al tuo dir s'è sincero, ecco m'aquieto, e ti chiedo perdon dell'error

mio amico ti sarò se tal mi brami

Marc. Si Licisco m'è

caro il dono d'amistà che tu mi doni

Licis: sempre fido m'avrai.

Marc. ne un sì bel nodo fia che giammai si franga

Licis eterno duri

vincolo così bello

Marc. amico se t'è caro, qui nel

bosco vicino t'invito hor hora de le fiere alla caccia

Licis: teco ver:

Narc. à 2.

vò con tutto il mio contento. andiam andiamo pure e go=

diamo così l'ore felici sempre fede: l'ami= ci.

Coris:

Lil:

Scena V:

Corisca, Lillo.

Così stà fido Lillo. Oh!

che mi narri? dunque tù di Narciso accesa sei?

Segue Aria

Corni:

Sono u:

cesa di quel bel volto

ardo, e au:

for.
for.
for.

nampa per quel sem biante per quel sem biante ardo, e au=



for.
for
for

nam: = po per quel sembian= te

Il mio Core non è più mio se pia:

gandolo il cieco Dio di Narciso lo vede amar:

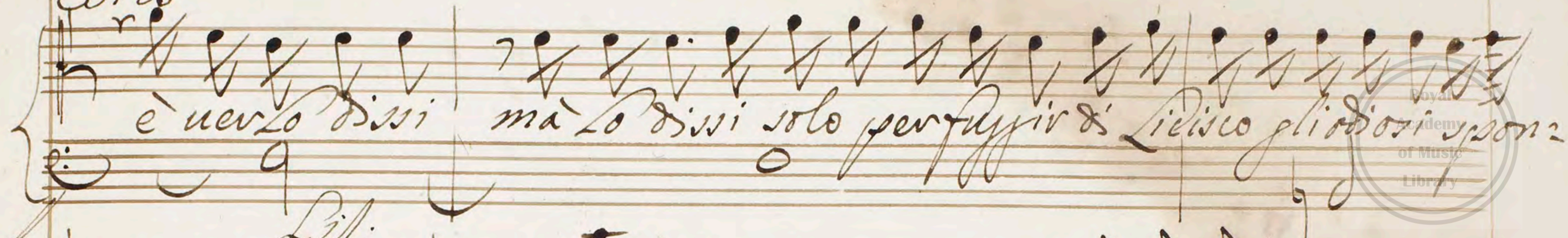


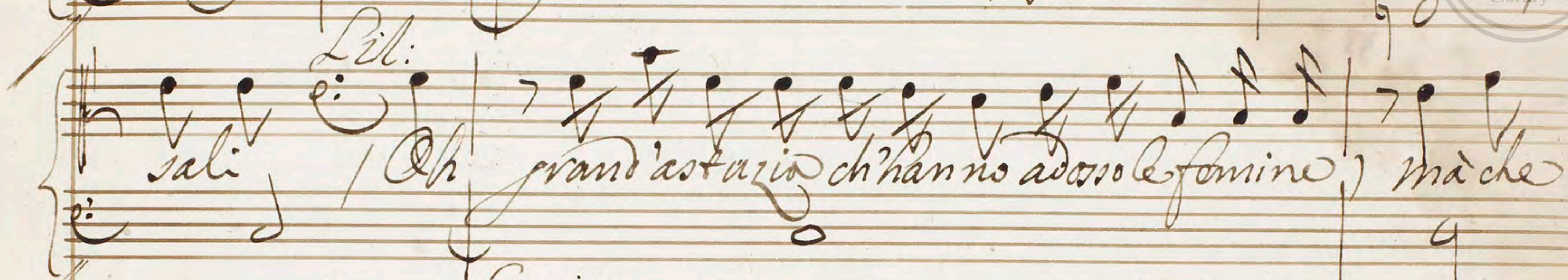


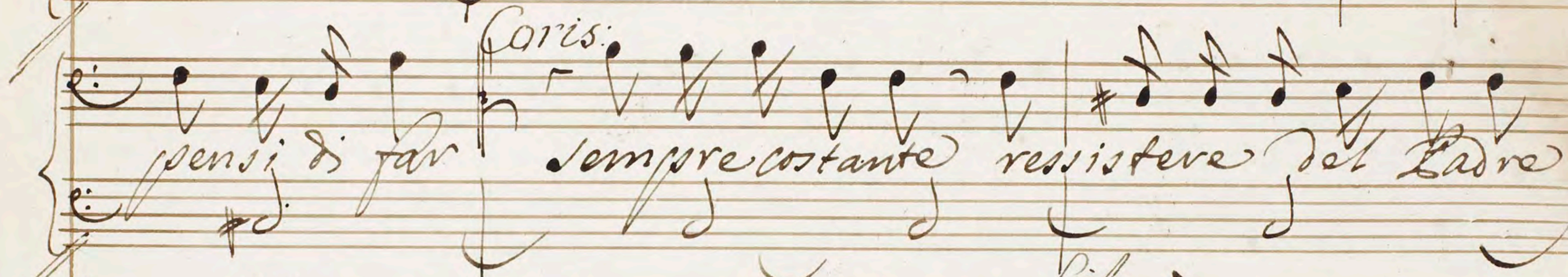
te Lo vede Lo vede amante

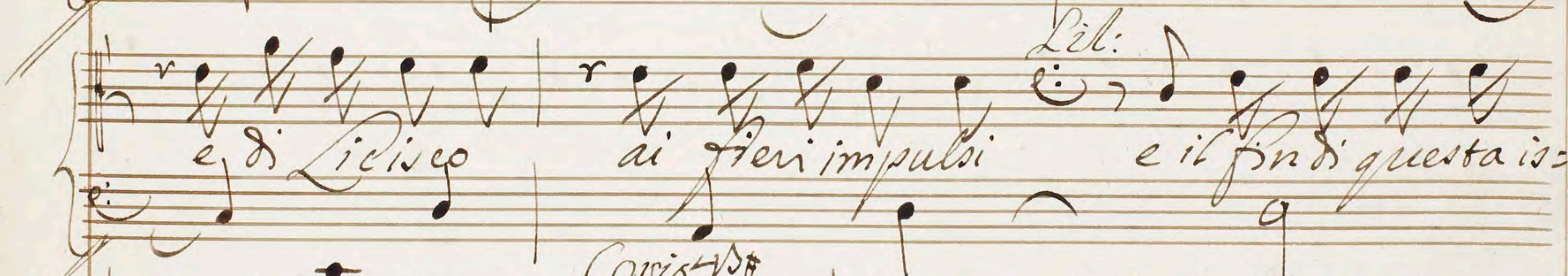
Lil: Io non la sò capir; tù pur dicesti a Silvano tuo

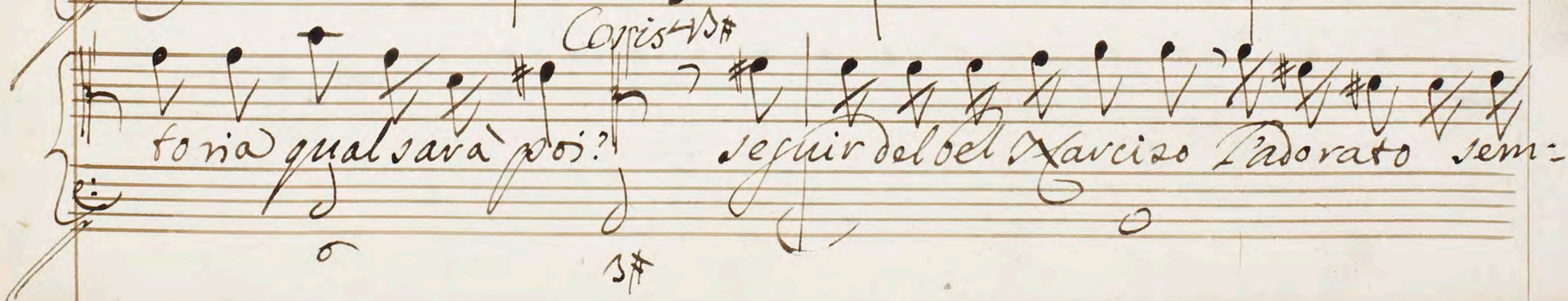
Padre, che consecrasti La tua castitade alla gran Dea di Pelo


Coris
è uerlo dissi ma lo dissi solo per fuggir di Licisco gli odiosi spon=


Lil:
sali
Oh grand'astuzia ch'hanno adosso le femine
ma che


Coris:
pensi di far
sempre costante ressistere del Padre


Lil:
e di Licisco ai fieri impulsi
e il fin di questa is=


Coris
toria qual sarà poi?
seguir del bel Narciso l'adorato sem=

Lil:

diante mà s'ei per quanto intendo, fusse amore

Coris: Ah

non lo credo anzi per mè pavento ch'egli viva in vaghito

d'Echo la Ninfa.

Lil: tanto meglio; adunque tu vuoi cruciarti ogn'

hora per un che non ti cura, e un'altra adora?

Coris Così vuole il destin

Lil: anzi la tua (lasciami pur parlar liberamente)

Coris

anzi la tua follia. Lillo da te non chiedo, che di questo amor

5#

mio tu mi riprenda; bramo solo, che troui qualche rimedio all'

5# Lil: 4 5# Coris

aspro mio martoro e qual rimedio ritrouar poss'io? Oh

Lil: Coris: Lil:

Dio non sò. vorrei.... mà che vorresti. che tu.... mà che?

Coris Lil. Coris 6 4# Lil: Coris

parlaui.... à chi? à Narciso. à Narciso? si ò

Lil: Lillo. Hora t'intendo; vorresti dirmi ch'io così pian piano di fossi con l'amante il truci= mano

Coris. Ah Ciel:

Lil: mi fai pietade, ma ri= durmi non posso

Coris: io mori: rò

Lil: morire? ò questo nò habbi un poco di flemma che col tempo forse haverai l'intento che tu brami.

Coris: mà

se vuole il crudel mio Geni= tore ch'io sia sposa à Licisco in questo

giorno come sposo di Narciso esser potrò? *Lil:* Eh non ti dispe=

rar vi sono tante di nostre pastorelle, che con lo

sposo hanno anche l'amante *Coris:* Io Licisco non voglio se cre=

dessi svenarmi *Lil:* Eh vivi in pace mà Silvan s'al:

costa; nascondi il tuo dolor, fingiti lieta, dilli, che di buon

cuore lo sposo ch'egli vuol tu pronta accetti.

Coris: Senti Lillo

ma segui la fintione, per quanto di più caro hai tù nel mondo io te ne

prego Per fuggir lo sdegno del Padre, e per scansar l'odiose

nozze stolta mi fingerò

Lil: mà s'egli scuopre la tua fin-

Coris: Lil:

=zion? nulla temer | Lo dissi, che costei sà ingannar anche il De:

monio, guardate come fugge il matrimonio.

Scena VI: Siluano, e detti

Sil:

Quivi Licisco attendo; ei di Co:

43

risca, stringerà gl'imenei, che tanto brama, ed' io go:

drò nella mia età cadente con sì lieti sponsali in pace quello

Lil: Vita che mi resta. Siluan (oh sento pure un gran rimorso)

Sil: Siluan Lil: Lillo qui sei? dov'è Corisco?

Sil: risco? si La Figlia dimmi dov'è? all'albergo at:

Lil: tende ella lo sposo? (Oh che tempesta che per l'aria pre:

Sil: uedo se la finzion si scuopre) irresoluto,

da te di che favelli? parla, dov'è Corisca? *Lil:* Ecco la

Sil: vedi Come? eh là Co= risca, Figlia, qual nuovo

caso? al Padre non rispondi? perche così confusa per=

che si mesta in volto e scolo= rita? Figlia, Lillo che

fia? *Lil:* ella è impazzita *Sil:* Stolta Co= risca

43#

e qual destino auuerso à me con tal di=sastro toglie la

quiete, ed à Lei tolse il seno?

Lil: nol sò quiui ne

uenni, e con dolor La ritrouai piangente, s'aggitaua gri=

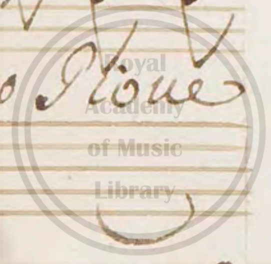
dando; indi ridente uenne uerso di me tutta placata, in

somma io La conobbi forsennata

Lil: Oh del fato cru=

Coris:

del barbare proue Fermate io uedo Gioue



Venere Marte, il Sol, e ancor Mercurio uenirà me ue:

loci sul carro trionfal per abbracciarmi

Sil: Oh mia sen:

tura? è pazza.

Segue Aria

Tromba

Presto

Violini

Coris.

All' armi, all' armi all' ar - mi

Presto presto cor:

P.o

P.o

adag.o

vete , correte e soccor= rete soccorrete , che quel Cin=

6
4#

6

6
4

-giale Adone uccide Adone uccide e Venere lo

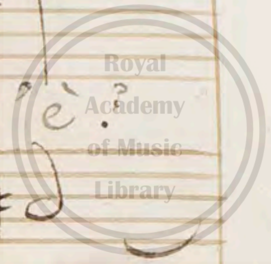
piange, e Marte ride.

4 3♯

Lil:

(Oh come finge bene)





Sil: Mia Corisca, amata Figlia... Coris: Figlia? Corisca? ond' è?

quella non v'è più al mondo, è caduta nel Barbaro profondo.

Sil: (Io non sapessi tutto il fatto intero giurarei ch'ella è pazza da do:

nero. Sil: Il Genitor Silvan tu non rimiri? Coris: oimè, oi:

mè, che gran sospiri. Sil: Deh ritorna in te stesso.

Violini

Coris:

Già la fiera qui s'appressa tutta armata di fu=

ror

Sil:

Cieli, Cieli, che gran dolor?

Sento il tuono della sua voce

parto, fuggo, corro de:

Voce

per sottrarmi per scansarmi all'in=

sidie all'insidie del suo ri= gor

Sil:

Oimè sen fugge Lillo, corri,

Coris:

è ferma la misera furente e quì la scorta.

Lil:

risca non v'è più Corisca è morta. Femina

tal non hò mai conosciuta di genio più sagace ne più astuta.

Scena VII:

Silvano; poi Licisco

Sil:

Misero Padre e qual maggior scia=

gura potea sturbar della mia pace il raggio? Hor, che lieto cre:

dea goder in calma il resto di mia Vita il destino crudel con fiera

sorte mi porge solo angustie vie di mor = te.

Andante Sommi Dei Sommi

Dei se in voi ri- splende per me un lampo di pietà il mio duolo

deh mirate e cor- tesi conso- late col cangiar Pas-



pre uicende
col cangiar l'aspre uicende questa
mia cadente età
questa mia cadente età

Qui si sente strepito di Cacciatori

Mà qual de Cacciatori Lieto stuolo ver mè gira le piante?

Oimè Li= cisco io frà quelli rimiro; come potrò vidrli suen=



tua così barbara e severa?

Corno da caccia

Violini

Licisco

Presto



Su su alla fiera Lieti corre= te

su su alla fiera Lieti corre= te et ucci= dete con gran valor

Lieti corre=te ad uccidete con gran valor

Ogn'uno rapido per questa selva

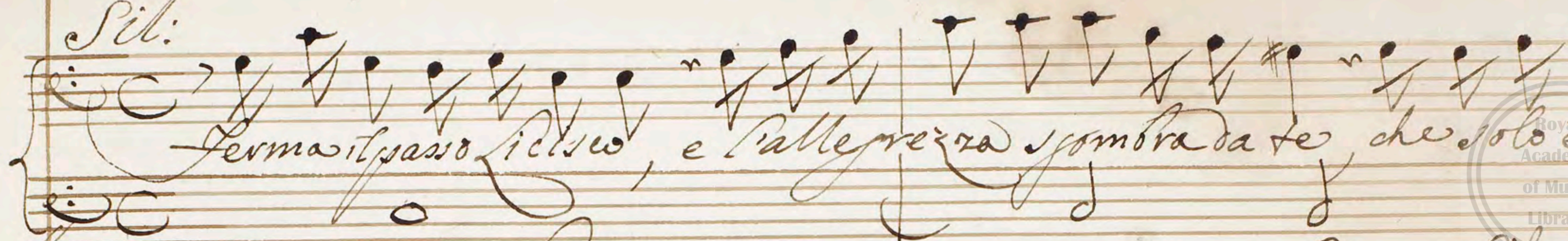
43

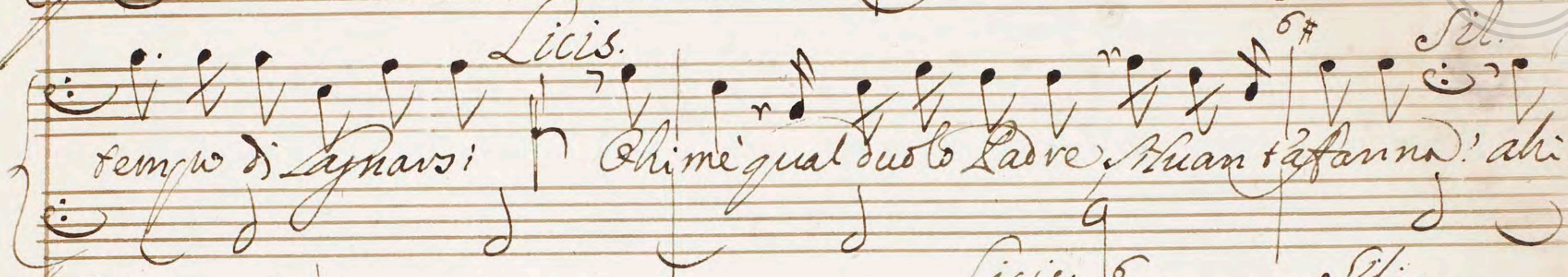
segua la bella per nostra gloria per nostro honor

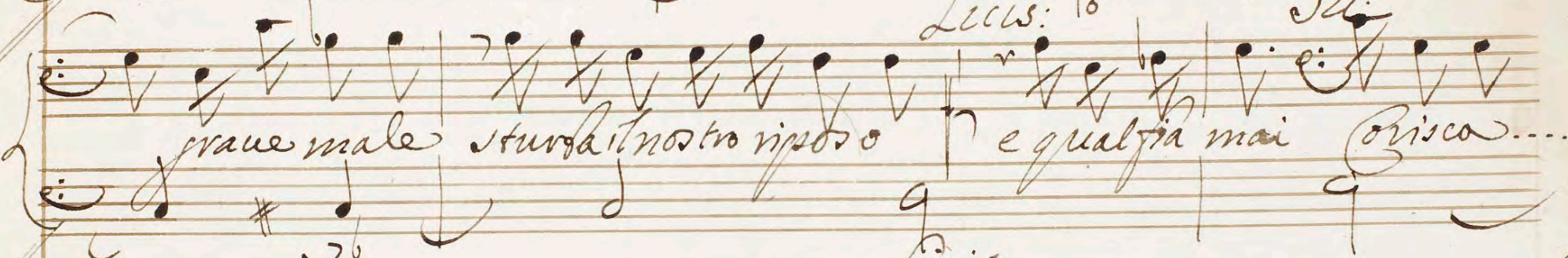
4 3

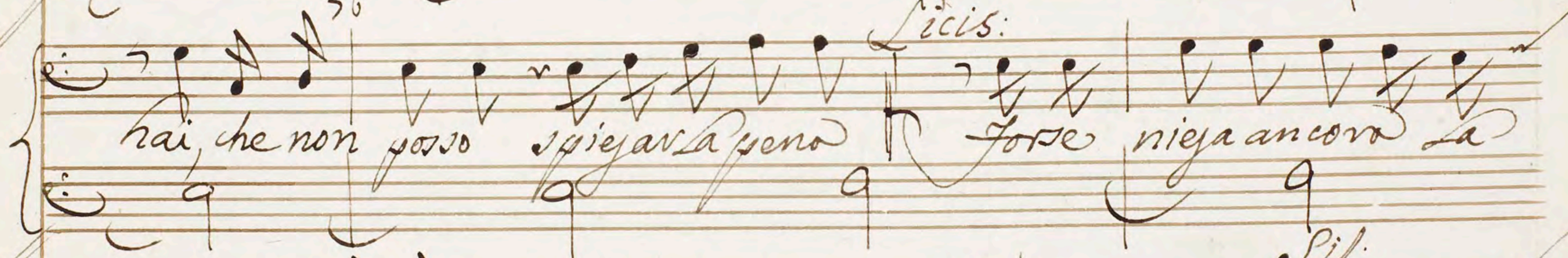
per nostra gloria per nostro honor

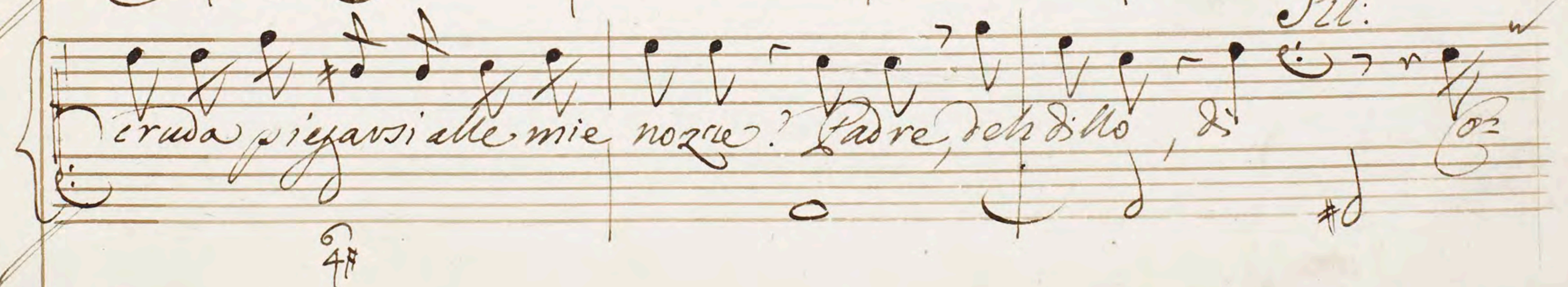
4 3


Sil:
Ferma il passo Licisco, e l'allegrezza sgombra da te, che solo è


Licis.
Sil.
tempo di lagnarsi
Ohimè qual duolo Padre quant'affanna! ahi


Licis:
Sil.
grave male sturba il nostro riposo
e qual fia mai
Corisca....


Licis:
hai, che non posso spiegar la pena
Forse niega ancora la


Sil:
cruda piegarsi alle mie nozze? Padre, deh dillo, di
Co=

Licis.

risca, Corisca oh Dio impazzi stolta Corisca il caro ben che a-

doro? e qual barbara stella fù così auersa? Sil: Io nol sò

dir, qui uenni, qui la trouai priua di seno Licis Oh Fato.

ma Corisca dou' è? Sil: Per queste selue ella raggira il

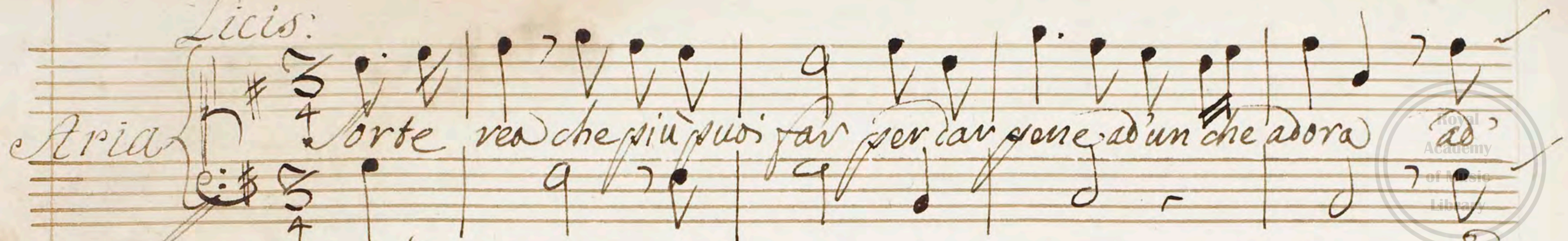
piede Licis seguianla per ueder se mai si possa renderle in qualche

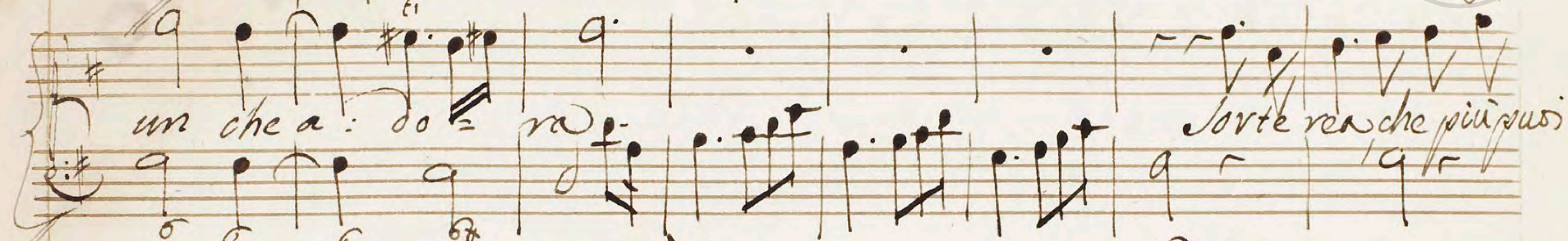
Sil:

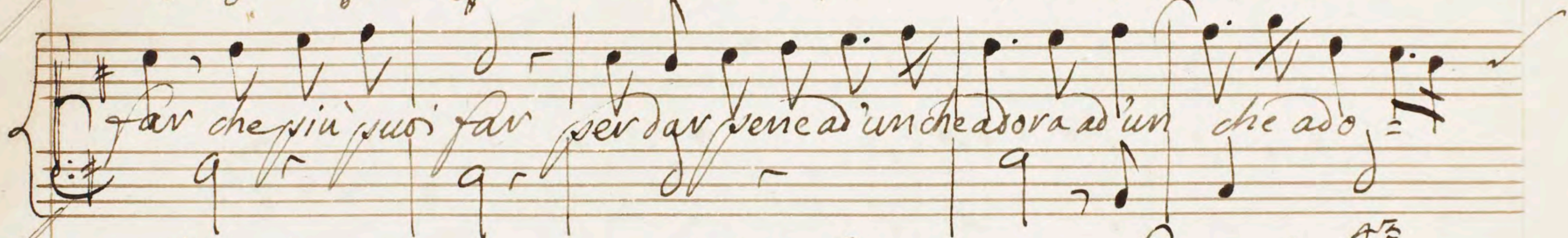
Forma la smarita sa=Lute. Seguianla sì, pietade ò sommi

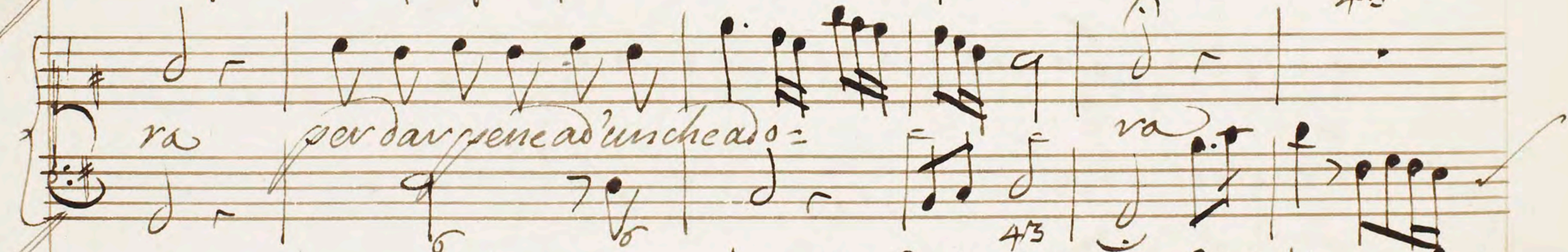
Dei de tanti crucij e tanti affanni miei.

Ritor:


Licis:
Aria
Sorte rea che più puoi far per dar pene ad un che adora ad


un che a: do ra
Sorte rea che più puoi


far che più puoi far per dar pene ad un che adora ad un che ado


ra per dar pene ad un che ado ra


Più tormento non puoi darmi che privarmi di quel

bel che m'innamora di quel bel che m'innamora m'innamo-

ra

Scena VIII

Narciso che seguita un Cingiale

Si giungerò, se ben veloce il

piede Belva orrenda tu muovi, e sarai mia

4 3

Pur cadesti alla fin, e con mia gloria già riporto il mio

braccio la vittoria. mà chiede il Labro mio qualche ristoro alla sua

sete, io corro ad ammorzar L'ardore entro quell'onde

Che veggo, ò Ciel che veggo? Qual vago volto

entro quest'aque miro? qual vezzoso sembiante? mà

Narciso che fai? Forse di quello tu diverrai a=

mante: eh! non ho a ver io fuggo per non perder quel cor che ancora è

mio. Ah! che fuggir non posso o Cieli oh Dio.

Violini — Piano

All.o

Tu sei pur bello tu sei pur vago sembiante a-

mabile che m'inna-mori m'innamori

Lo.

Tu sei pur bello, tu sei pur vago sembiante amabile, che m'inna:

mori m'innamori

Lo.

Vengo à bacciarti ò cara im:

6 5 #

#6 5

mago volto adorabile che vuoti i co: vi volto ado: rabile che

3# 6 6# 3# 43#



ruobbi i

Adagio

Ma mentre à te m'accosto, tu mi fuggi? mentre le braccia stendo tu nell'aque t'ascondi? Dimmi perche crudel? tu non rispondi?

Scena IX:
Echo, Narciso

Echo

Qui Narciso il mio ben, e solo

parla seco stesso d'amor, qui mi nascondo per udir chi ri=

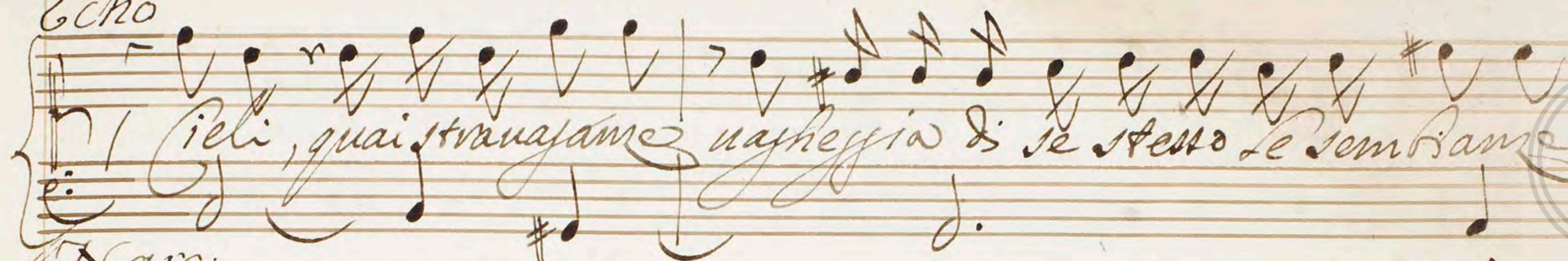
qual sia del mio Core.

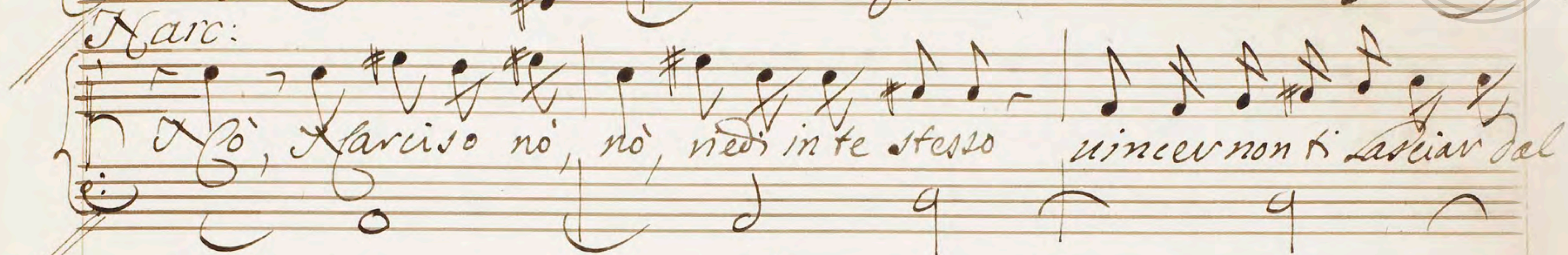
Narc.

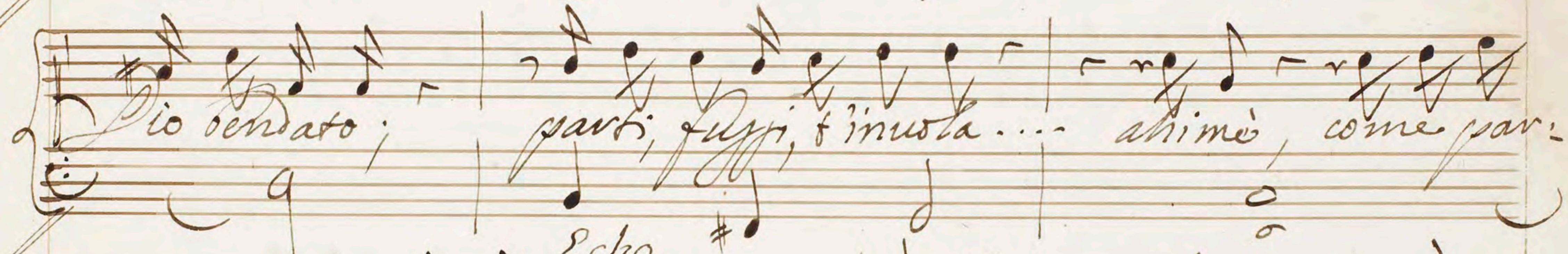
Doue sei caro uiso, che mi rub:

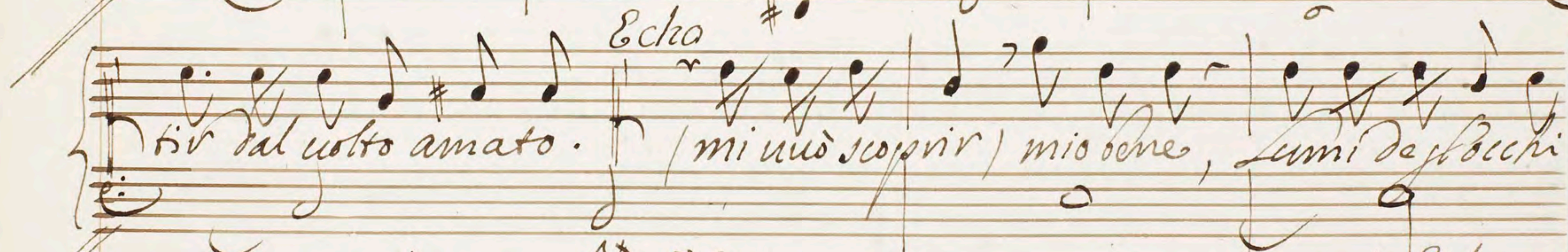
basti l'animo dal petto? Deh torna ò caro oggetto e con un de tuoi

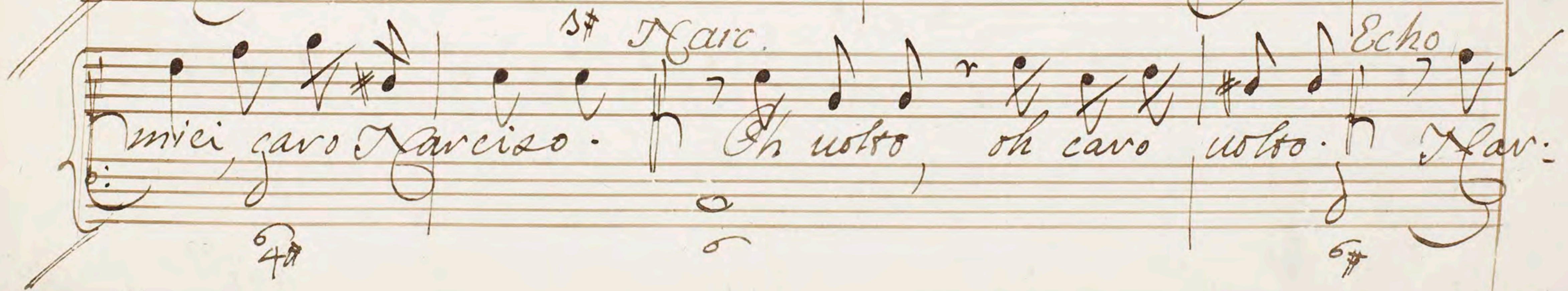
sguardi rasserena questo afflitto mio Cor, che uiue in pena.


Echo
Cieli, quai stravaganze vagheggia di se stesso le sembianze


Narc:
No, Narciso no, no, vedi in te stesso vincer non ti lasciar dal


Dio bendato; parti, fuggi, t'invola... ahimè, come par-


tir dal volto amato.
Echo
(mi vuò scoprir) mio bene, lumi degl'occhi


miei, caro Narciso.
Narc.
Oh volto, oh caro volto.
Echo
Nar:

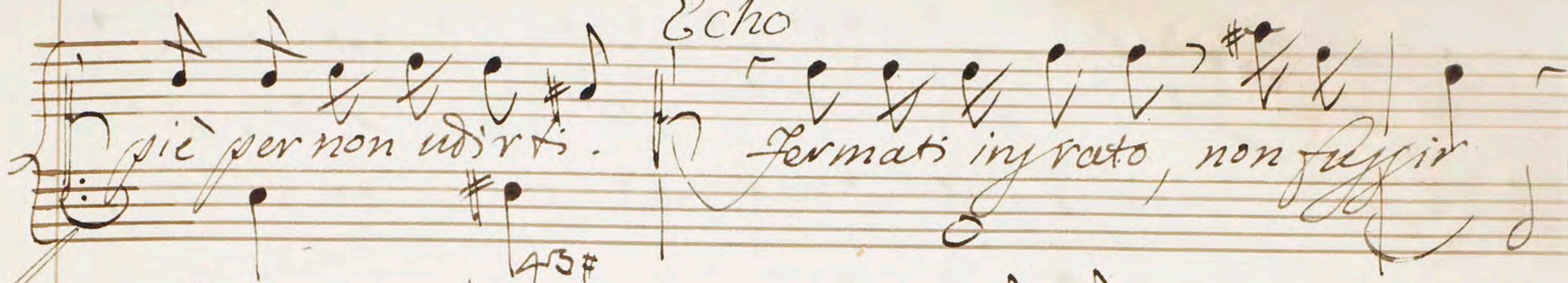
ciso anima mia | Marc: Chi mi turba? | Echo son Echo che t'a=

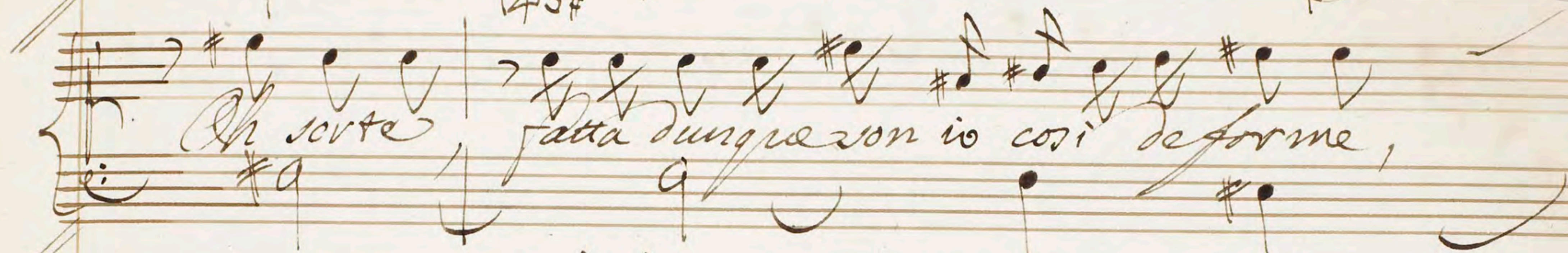
Marc: dora ò importuna uenuta. | Echo non mi fug=

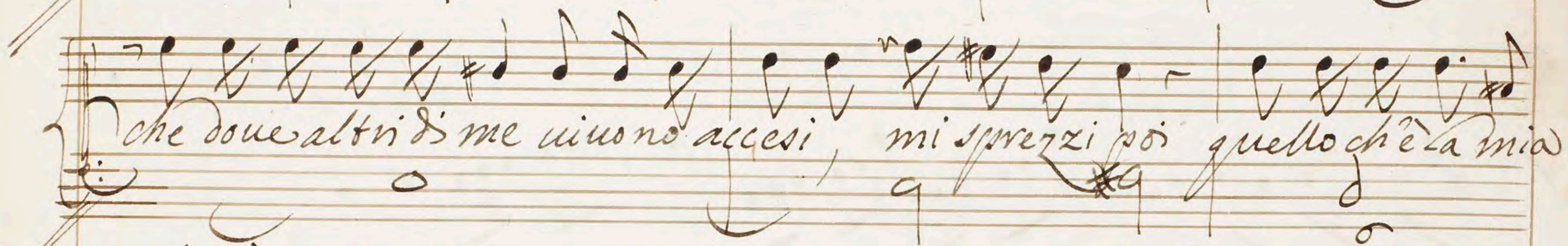
gir, non mi lasciar mia uita. | Marc Echo, lasciami, uanne, già

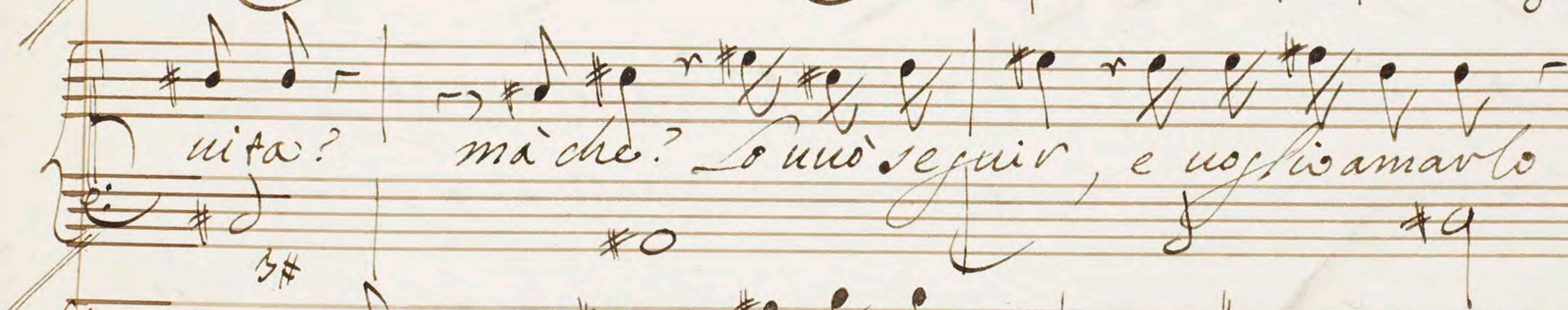
sai quanto t'abborro. (ò uolto amato) | Echo Deh non così cru=

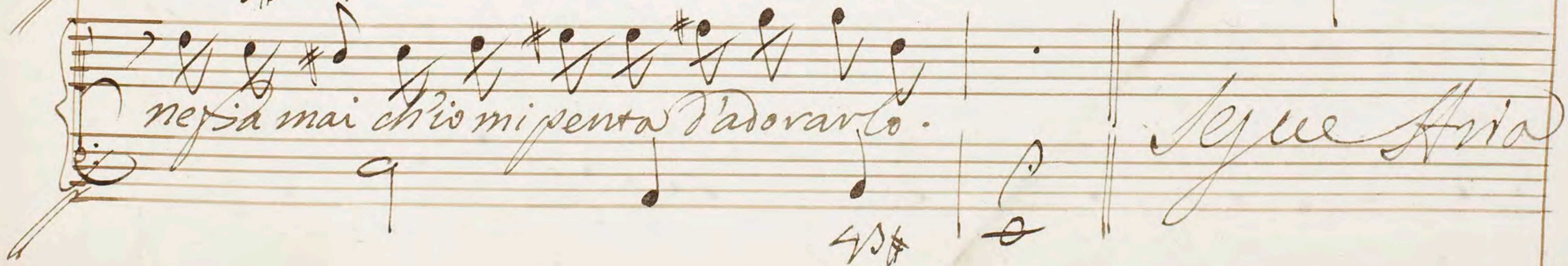
del Idolo mio | Marc: più non posso soffrirti ueloce muouo il


Echo
piè per non udirti. Fermati ingrato, non fuggir


Ah sorte, fatta dunque son io così deforme,


che doue altri di me uiuono accesi, mi sprezzi poi quello ch'è la mia


uita? mà che? Lo uuò seguir, e uoglio amarlo


ne sia mai ch'io mi penta d'adorarlo.
Segue Aria

Presto

6

5

Ah

Si

Mi=

4 3#

vuò seguir costante

nacciami, lusingami

si vuò seguir costante quel

minacciami, lusingami con

bel che mi fè aman-te, e l'alma mi rubò

l'odio, e con l'ama-r, saprò saprò tacer



6 5

con' quel bel che mi fè aman =

con L'odio, e con L'ama =

te e L'alma mi rubbò

v saprò saprò tacer.

con l'o

quel bel che mi feo man = te e l'alma mi rub =

con l'odio e con l'amar sapro sapro ta =

cer



6
5
34
3#
O ch'egli cangierà sua santa crudeltà
Se vien sposo amante d'io non vo' goder

O ch'egli cangierà sua tanta crudel=

le barbaro Regnante dirò non so te=

tà o ch'io nel duol penan= te estinta cade= rò es=

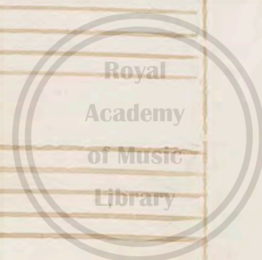
mer le Barbaro Regnan= te dirò non so temer di=

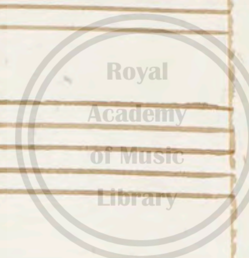
finta estinta cade= rò.

rò d'irò non so temer.



Fine dell'Atto Secondo


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library




Royal
Academy
of Music
Library

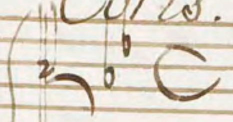

Royal
Academy
of Music
Library

Atto Terzo



Scena Prima

Corisca, poi Lillo



L'adorar con la speranza

di godere un dì chi s'ama rende dolce anche il penar rende dolce

anche il penar L'adorar con la speranza di godere un

di chi s'ama rende dolce anche il penar — anche il penar

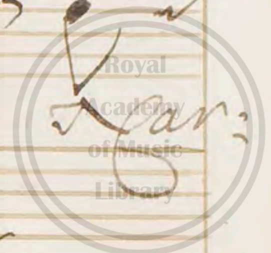
Ma se poi con la co=

stanza non s'ottien quel che si brama si fa pena si fa pena an=

che l'amar

Io son quella ch'adoro io son quello che spero di go=

deve quel ben, che m'innamora, ma, oh Dio, se fia che nieghi Nar:



ciso all'amor mio donar ri:storo ah che lo stesso amor sarà martoro.

Lil: Oh Corisca, Corisca

Coris: Lillo, e quale affannato stu:

por così t'assale?

Lil: gran cosa ti hò à narrar, ch'io stesso as:

pena se ben la udi non so darli fede.

Coris: Che fia?

Lil:

Senti, e stupisci; Qual Ganimede che fuggiva amore e di

tutte le Ninfe si burlava, già tu m'intendi che vuo' dir di Nar-

Coris

ciso; sì ma, che più?

Lil:

Con nuova stravaganza Idolatra s'è

reso del suo bel viso e il va qual delirante vagheggiando nell'

acque il suo sembiante, ed io ch'ero nel bosco in traccia degl'Ar-

menti, senzo uidi entro una fonte rimirar se stesso, ed an=

=coro l'intesi con stupore con se stesso parlar sensi d'amore.

Coris: ed è uer? Lil: Vuoi che giuri per farti prestar fede? Coris 43 ò

strano caso che mi da pena al core, e mi tormenta! mà

doue adesso doue si ritroua Narciso Lil: io lo las=

Coris — Lil: — Coris

ciai nel bosco qui vicin. Vieni. Ma dove? a cercar il mio

bene per toglierli dal Cor, e dalla mente si strana fanta:

Lil:

6 4#

sia. Eh Lascia star che questa è una follia; anzi tu dove:

Coris:

resti godere del suo mal s'egli ti sprezza. Non posso.

Lil:

4 5#

andiam. Si ferma, ch'egli viene; miralo come

Coris:

uà con lento passo, e bien lo sguardo al suol qual delirante oh

Lil:

uezzoso sembiante non lo sturbar ma qui meco nascosta

Coris

ascolta le sue smanie, e il suo dolore. Oh uolto oue stà il

bel del Dio d'amore.

4 3♯

4 3♯

Scena II:

Narciso, e detti poi Echo

Narc.

O Narciso, qual vago uiso tu mirasti dell'acque in seno dell'aque inse= no

Coris

ahi che per il do= lor io uengo meno

Narc.

Ma che prò? se vagheggiato questo crudo questo ingrato sen fuggi come un bale= no

Lil: senti che gran pazzia

Coris: taci ch'io penso.

Narc:



[...]ciso qual vago diso tu mirasti dell'acque in seno dell'acque in se-no

Coris: mi fa pietade

Lil: io vido

Narc: Oh Cupido Cupido tu mi feristi al fin

e questo l'ore che costante fugiva hora è tua preda;

mà per cagion sì bella mi sian care le piaghe pur che

possa mirar luci sì vaghe.

Coris

ah più soffrir non posso

Lil..

oimè ti ferma

Coris 4 3#

in van m'arresti

caro mio Nar:

ciso deh lascia deh lascia mio te: soro ciò che non puoi goder,

e mira, e vedi Corisco che t'adora e per te pe: na

4 3#

Narc:

Bella faccia serena pur ti rimiro ancor pur sei pla-

Coris

Lil:

cata con quest'anima mia son disperato andiam Corisco

che se il Padre viene, e scopre la finzion della pazia

Coris

credi lo andava mal in fede mia. Via Narciso

Narc.

distogli il tuo pensier da quel che aver non puoi? Dimmi, da me che

Coris. Narc:

uuoi? non t'alterar, da te sol bramo affetto Vanne, che questo

Lil:

core e d'altro oggetto egli in poche parole dice, che non ti

4 3 6 4#

Coris:

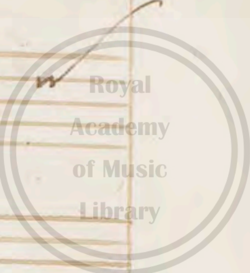
uuole uieni andiamo ti prego ahi che non posso

Echo

Narciso Narciso amato O Cieli La mia Rival qui

Lil:

trouo? e uedo ancora seco Narciso! Oh son pur imbro=



gliato — Echo: mi vuò accostare anch'io — Narciso Idolo

mio — Coris: sorte crudel. Echo qui è giunta ancora Ninfa sprez-

zata, torni a soffrir nuovi sprezzi — Echo: à te che importa?

Lil: ci mancava anche questa. — Narc: Oh bella bocca, ò labro che con-

forta — Coris: deh rimira rimira quest'alma che si strugge — Echo: Vedi un forche si

Narc.

sface à poco à poco

Dentro quest'acque solo stà il mio foco.

6 Coris

4 3 #

Aria

Lascia o caro di più mirar entro l'onde tuo volto vago

e se pure vuoi vagheggiar nel mio core stà la tua immago la tua im-

mago

Echo

Suo sembiante se vuoi goder à me vieni vez-

zoso oggetto si mia vita tra i suoi veder ch'io lo tengo scol-

pito in petto Scolpito in petto.

Coris — Echo — à 2. Echo. Coris

Mio tesoro mio bene Lascia quest'acque, e mira le mie

pe = ne

Lil: Costoro due son pazze da Catene

Marc. Ninfe par=

à 2. Echo. Coris

ste, ah no! donami un sguardo non lo pensate ad

altra fiamma io ardo

Lil. Egli l'hò detta senza alcun riguardo.

Uniß.

Basc.

Voi siete

belle

ma è più vezzoso — questo amo:

roso — volto che miro

ma è più vez:

zoso — quest'amorozo — uolto che miro uolto che miro

Voi siete

uaghe, mà nel mio Core hò un'altro ardore per cui sospiro

Ho un'altro ardore per cui sospiro

per cui sospiro sospi = ro

43#

O perche voi importune m'impedite mirar il mio contento

parto, ed ambe vi Lascio in rio tormento

43#

Lil:

e i vostri a=

mori sono andati al vento

Scena III:

Echo; Corisca; Lillo

Echo

Scelerata Corisca, tu sei quella che mi togli Narciso.

Coris:

Io non ti tolgo ciò che non è di tua ragion ne mai sarà Echo importuna e stolta

Lil:

Sto à veder questa volta che se vi fu discordia per un pomo



Echo

queste due faccian guerra per un homo Che stolta! che impor-

Coris:

tuna! Ninfa insana e arrogante ch'è che il garrire è sol degno di

Lil:

Echo

te ninfa sfacciata | La contesa è attaccata. | Senti Corisca,

Lil:

ò Lasciami Narciso, ò ch'io ti squarcio il cor con questa mano. | mi ri-

Coris.

43

tiro in Lontano. | Narciso sarà mio; nulla mi

cale delle minaccie tue, tanto di spirto io porto in-

petto, onde saprò punire il tuo ar:dir

Lil: Ah calmate le vostr'ire

Echo: Vieni, ch'io già t'attendo.

Coris: t'avvi:

Lil: una non temo io parlo al

vento

Echo: di te nullo pavento

Lil: Fermate, oh cruda sorte

Segue à 2.

a 2: Echo

Coris: Con questo dardo ti darò la morte.

Con questo dardo ti darò la mor=te.

Scena IV:

Siluano. Licisco, e detti

Sil: Echo t'arresta

Licis: Ferma Coriseo il dardo

Sil: O Lillo tu ti sei questo volto

Coris: Il Padre con Li=cisco torno a fingermi stolta.

Echo Parto, si parto



mà saprò punirti Corisca scelerata

Sil: Figlio

Licis: mio ben

Coris: Tacete, tacete; che a Giunone una pecora è già nata

Sil: ella ancora vaneggia

Licis: è fuor di senno.

Coris: Sentite, sentite io con un cenno farò cader dal Ciel pioggia di sassi

Sil: se forse ner vorria allungare i

Sil: Licis:

passi. Il dolore mi strugge e nel mio petto

l'anima mi si spezza per la pena. deh sposa... Coris adesso

canta una sirena; udite bene il dolce del suo canto.

Se ti distruggi in pianto ciò

nulla importa à me nullo nulla ciò nullo importa à me

Indi fermossi un poco, e poi tornò à can:
tare in altro tuono.

4 3

Segue à cantar la seguente Ottava
à suo piacere

Non creder già ch'io voglia dar perdono
Al barbaro dà te comeßo errore,
Se non mi cangio da quella ch'io sono
Saprò ben io punirti con rigore.
Teco, ò Ninfa sleal, teco ragiono
Ne sia ch'habbia pietà del tuo dolore;
À battaglia crudel ecco ti sfido,
O rendimi il mio bene, ò ch'io t'uccido.

Licis.

A me Corisca? Sil: Oimè, Ti ferma ò Figlio.

Lil:

Ella troppo s'au=vanza arresta il braccio.

Coris: Stolti stolti an=

date ch'è perduta la speranza

Licis: Sì qual anche fia?

Sil: non

io seguo il suo passo che a stravaganza tale io son di sasso.

Rittor:



Licis:

Aria

Sono amor troppo infelice, se pietà non hai

troppo infeli = ce

troppo infeli =

ce Sono amor troppo infelice se pietà

non hai di me

Deh cor:

tese ò Nume infante mira un Cor che tutto amante fammi un giorno esser fe:

de, e ristora la mia fe e ristora, e ristora la mia

fe

Dal Capo

Scena V:

Lillo solo

Andate pur miseri amanti, e stolti

andate e delle femine fidatevi

ch'io per me non vuò

crederli se ben che mi giurassero d'amarmi

perche conosco a-

desso in fede mia

che il credere alla donna è una paz-

zia

Segue Aria con Stromti

Se mai presto

6♯

4 3♯

fede à donna ch'è bella affè mi contento con funi e catene di

farmi legar

af=fè mi contento

affè mi con=

4 3 #

tento con funi e catene & farmi legar

dl.

farmi Legar

4 3#

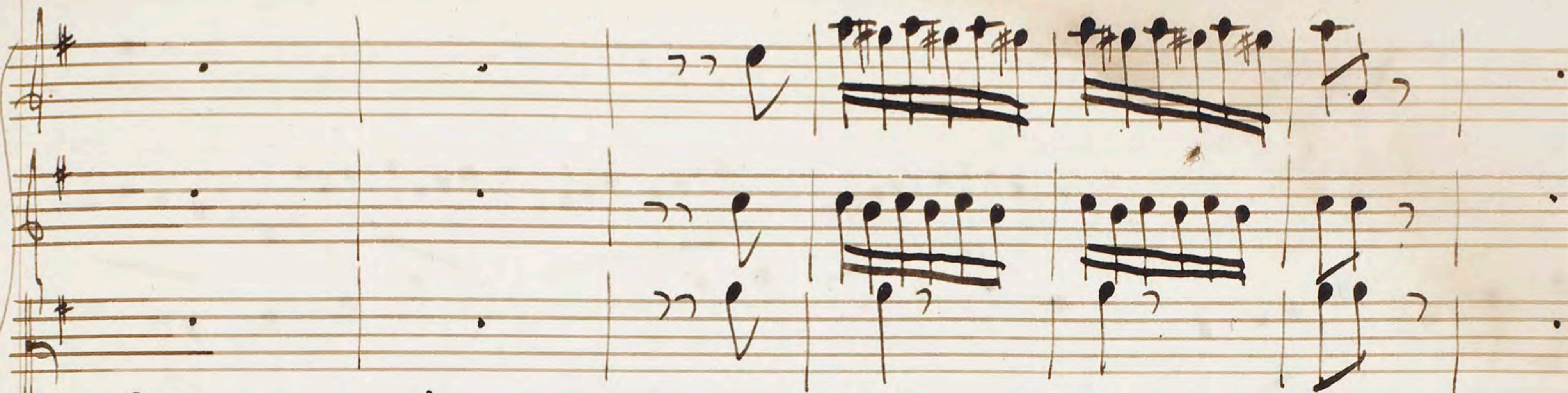
6 #

4 3#

Vuò

viver disciolto

vuò viver disciolto ne vuò chi un bel



volto mi faccia penar

ne uuo ch'un bel

6#

volto mi faccia penar

4 3#

Scena VI:

Echo; poi Licisco

Echo

Andante

Più sof:

=frir non posso ohimè più tanto affanno intorno al cor tanto affan=

=no intorno al cor

Sono amante disprezza= = ta son deriso ed

oltraggiato pur non posso pur non posso ohimè fato rio non a=

mar l'oltraggiator non amar l'oltraggiator

Da capo

Narciso sempre più mi dà tormento e pur penso à Narciso ogn'i mo-

mento e più ch'egli mi sdegna più nel suo amor quest'anima s'im-

pegno. qui l'attendo nascosta dentro di queste grotte per mirarlo fur-

tiua ed ispie- garli non veduta da Lui L'aspre mie

pene per mouerlo à pietà.... Licisco viene Li:

Licis:

cisco Echo, son morto; il mio dolore è troppo fiero, e

Echo Licis:

troppo mi tormenta. che fia? per me è già spenta la spe=

Echo

ranza di pace. ancora perti=nace Eco=

Licis:

risca nell'amor nevzo Narciso sdegna d'amarti ah!

peggio mi succede

Echo
Che mai? svela Lirisco quel duol, che ti fa

Licis:
l'anima aggi: tata

Corisca è forsenata

3♯ 43♯

Echo
eh tu vaneggi; à me dona pur fede stolta non è Co:

risca

Licis:
mà s'io....

Echo
Credi lo à mè, che non mentisco

Licis:
infe:

lice Lirisco! e pur m'accerti?

Echo
Io stessa e la vidi, e l'in:

6 4♯

fesi stimolar di Narciso la costanza. indi tutta sde:

gnata s'armò contro di me per darmi morte allor che con Siluan

quivi giungesti.

Licis: Stupido resto

Echo: Lillo mani:

festi s'io mento, o dico il uer, se Lillo appunto qui con lei si trouaua

e il tutto intese; e giurarei, che complice egli sia di tal finta fol:

4 3 #

4 3 #

Licis:

Lia oh empietà! ma saprò ben io punire quel cuor tutto fel:

lone ed'incostante trucidando Lacerando su gl'occhi allo cru:

Echo

del l'indegno amante (Cieli) sappi Licisco, e te lo

43#

Licis:

giuro, che Narciso è innocente innocente non è, s'egli mi

6#

Echo

toglie quel bench'era già mio. ascolta (oh fato rio)

#9 #9

egli non corrisponde all'amor suo:. habbi pietà di

Licis: Lui tu parli in vano Echo deh no.... Licis: Lo vuò svenar.

vado à Silvano. Echo che mai facesti?

per toglierе il tuo bene alla rivale a disgrazie più rie tù l'espo:

nesti. ma non morrà Narciso che questo petto mio gli farà scudo

a qual si sia colpo spietato e crudo. ma viene il bel ch'adoro

oh come afflitto, e pallido lo miro! per spiegarli il mio

duol qui mi ri=tiro.

Scena VII:

Narciso, Echo

Narc:

Tutto amor tutto foco a quest'acque ritorno

per vagheggiar il caro ben ch'adoro.

Echo

le l'ascolto, e lo

uedo? e ancor non moro?

Marc: Pur io torno à rimi= rarti dolce uiso Echo dolce uiso Marc: dolce

uiso del mio ben Echo del mio ben Marc: Deh pietoso e ancor placato Echo pla=

cato Marc: uolto amato Echo uolto amato Marc: dammi un bacio Echo dammi un

bacio Marc: dammi un bacio solo.... Echo solo Marc: dammi un bacio solo al=

men Echo solo almen

Marc: Qui chi parla? chi ascolta il duolo mio

Echo Io

Marc: Chi sei, chi sei che togli da suoi contenti

un anima ch'è amante

Echo amante.

Marc: sei tu forse del bel ch'a-doro idolatrato labro che per dar il ristoro alle mie pene tu mi parli così?

Echo sì

Marc: mio contento

ah! se tu sei, ueloce a te men corro o adorata mia speme.

Echo

Marc:

mia speme

uengo solo per abbracciarti

Echo

per abbrac:

Marc:

ciarti adorata ado: rata anima mi = a

Echo

Marc:

anima mi - a

e pur à me t'ascondi ah sorte ria

Echo

Marc:

e mi lasci così l'anima inferma? ferma

mi

Fermo ò caro amato uolto Echo amato uolto Marc: deh

Echo Marc. Echo Marc:

uieni uieni uieni à me à me deh uieni uieni à

Echo Marc:

me se il cor m'hai tolto il cor m'hai tolto. ahimè quando à te

uengo ancora à me crudele fu si celi? u'intendo

si astri crudeli uoi mi uolete morto, si morirò

Echo

per più non stare in pene ah Narciso mio bene;

Narc:

vivi sì, vivi à me s'è tuo il mio core e tu spietato amore

scaglia contro di me le tue saette e fà de tuoi di-

Echo

sprezzi le vendette caro non t'aggitar l'alma rin-

franca

Piano sempre

Piano sempre

Marc:

Ma già sento che mi manca Lena al

braccio forza al piede, e svanisce in me il vigor

Echo

Narciso ohime, Narciso ahi che dolor

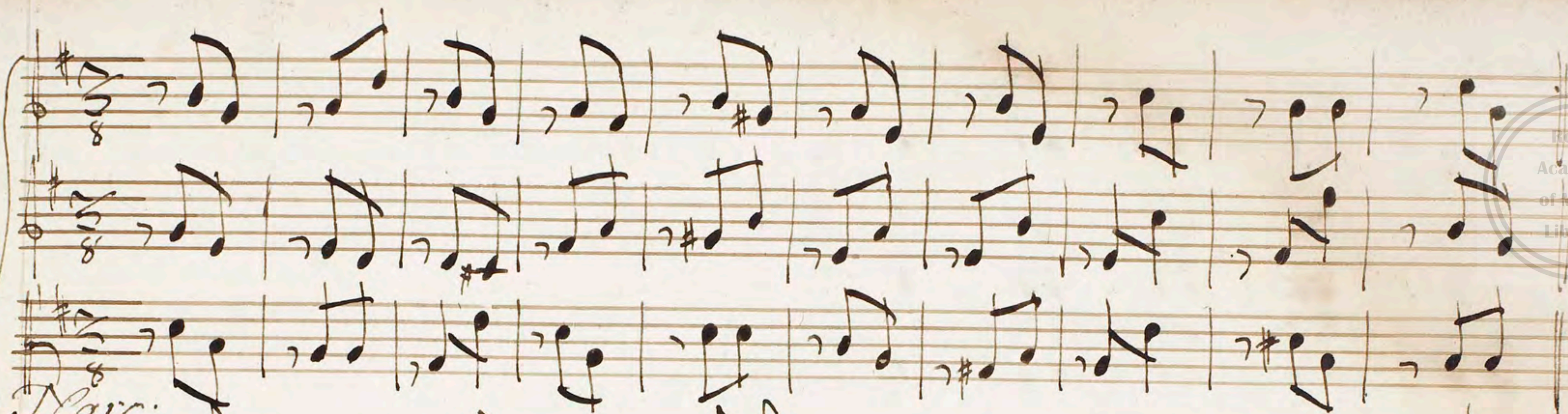
Piano

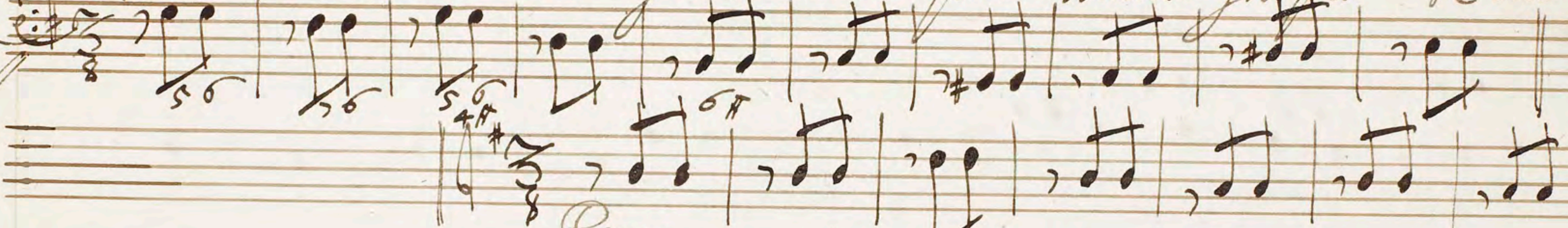
Narc:

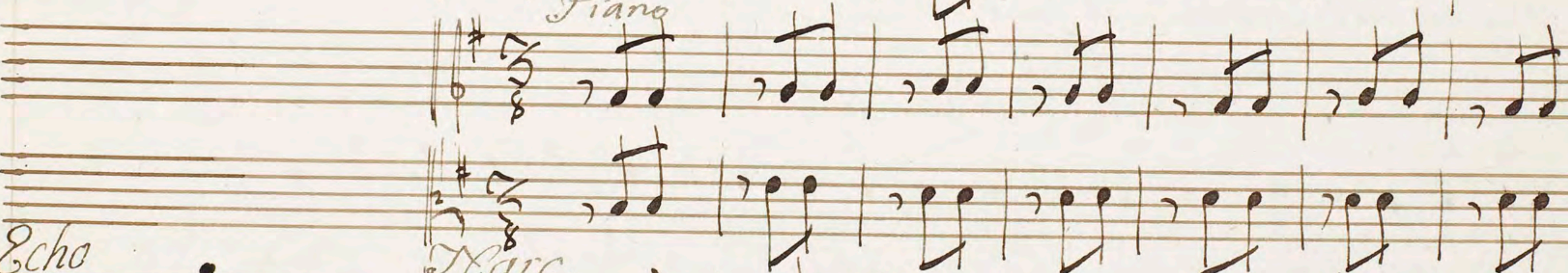
addio volto amato tanto

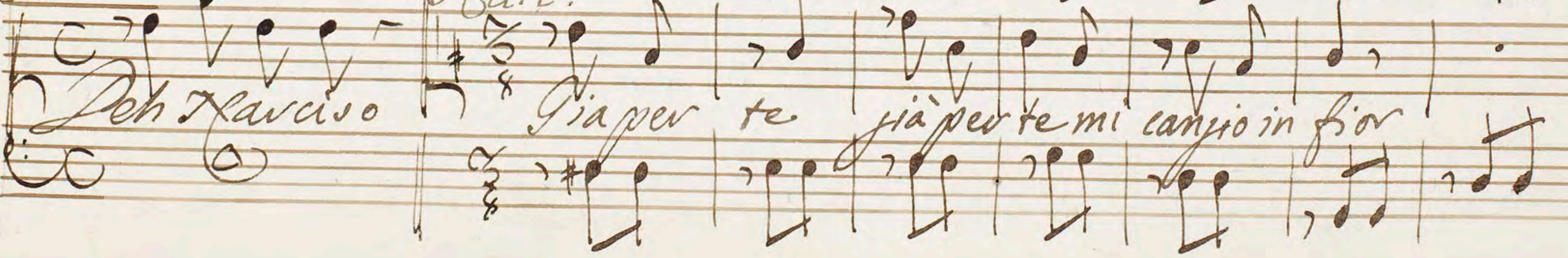
Echo

ahi caso degno sol d'acerbo pianto.


Marc:
Addio volto amato tanto già si muta questo manto già per te ....


Piano




Echo
Deh Narciso
Marc.
Già per te già per te mi cangio in fior



Echo

Doue sei mio Narciso?

Doue andasti mio ben? chi mi ti tolse? chi ti rapia miei sguardi? Nar-

ciso anima mia... Narciso è solo un fior ahi sorte ria.

Scena VIII:
Corisca, Echo

Coris: Echo piange, e Narciso addolorato asf-
sella; ò quanto io godo delle sue pene acerbe.
Echo: Narciso, frà quest'
erbe il numero tu accresci, e fior ti fai ed io pur ti rimiro?
e nel mirarti l'anima non spiro?
Coris: Cieli, che sento?
come? Echo dov'è Narciso il mio conforto?
Echo: Narciso non v'è

Coris:

più Narciso è morto. morto il mio ben? ma doue si

Echo

cella il bel cadauere? rimira quel uago fior e in

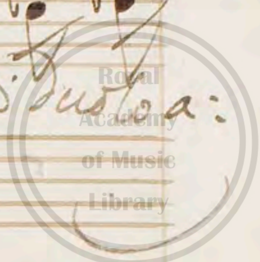
Coris: Echo

quello tu trouerai Narciso Ahimè Vedilo pur ch'io più non

posso rimirar tanta pena; e già che il mio destino mi

toglie lo spirare à Lui uicino, fuggirò sempre il giorno,

e rinchiusa fra grotte, e selue, e monti, col mio cor tutto pien di duolo a:



Coris:

troce l'altrui dir ridirò cangiata in vo = ce. ne m'uccide il do:

4 3

lor empio e feroce?

3♯

Echo . Li strom.ti suonano tutti il Basso

Aria

Giache più non sei nel mondo

io ti bacio e mi nas:

condo di Narciso amato fior io ti bacio, e mi nascondo

io ti bacio, e mi nascondo di Narciso amato fior

e notte à voi sen corre il piede à voi porto la mia

fede, e con quella il mio dolor à voi porto la mia fede

e con quella il mio dolor il mio dolor

Hasse

Scena IX:
Corisca sola.

S'io sola qui resto à Lacrimar la mia spietata

sorte e à mirar il mio bene non più per mè, mà solo per ac:

crescermi al cor acerbo duo= lo O fior, ò fior che porti nel tuo can:

dor il bello di Nar: ciso col più tenero affetto benche do:

lente io mi ti stringo al petto.

Ritor:

Mi sarai Caro si caro sempre

fior ado: rato pianta d'amor fior ado= ra=

to pianta d'amor

Mai questo core ti Lascie= rà ma a tutte

L'ore ti Lascie= rà pompa del Prato uer=

zozo fior di bacie: rà di bacie: rà pompa del

grato vezzoso fior

Da Capo

Mà oh Dei qui vien Tirsico col Genitor Sil:

vano che mai farò?

Scena Ultima

Siluano; Licisco; Lillo
Corisca à parte

Sil: Fellon, con questa mano ti trarrò il Cor dal petto se non sueli l'inganno di Co-risca

Lil: (ahimè.)

Licis: palesa ciò che pur sai.

Lil: ma s'io ignaro son.....

Sil: ah iniquo e ancor pretendi di nas-conder il ver?

Lil: (oh mia suentura)

Licis: non più già ben è



Lil:

noto che con quella del tutto à parte sei. soccorretemi oh

Sil: Licis

Dei. mia parla parla sù cuor scelerato

Licis

6
4

à 2 Sil: ò qui tosto sul suol cadrai svena = to Lil:

ò qui tosto sul suol cadrai svena = to aita, ohi=

4 3

Coris:

me Fermate mio Geni = tor, Licisco, e all'infe=

Lice non togliete la uita se del mio errore non hà colpa al=

cuna

Lil: m'aita la fortuna.

Sil: Figlia

Licis: mio caro ben.

Coris: Il Geni= tore, io son la rea, ma per amore, e già che

poco di mia Vita resta tutto l'inganno mio uuò far pa=

lese

Narciso amai con tutto il più fervente affetto del Cor

mio, è perche Di Licisco esser sposa do-uea per tuo comando o'

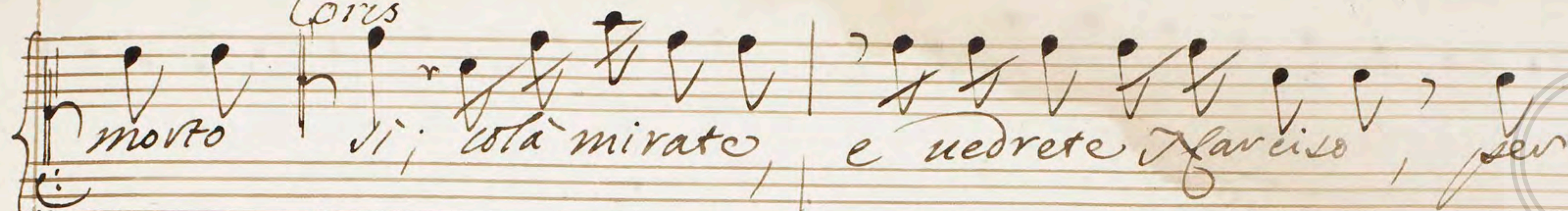
Padre, e a questo ripugnaua il Core, per toglierm'i à tai nozze

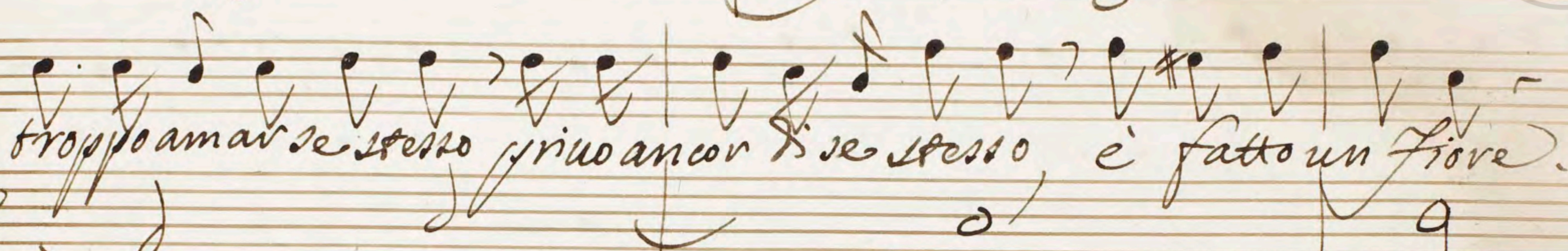
mi finsi stolta; mà poiche il Destino barbaro e dispietato

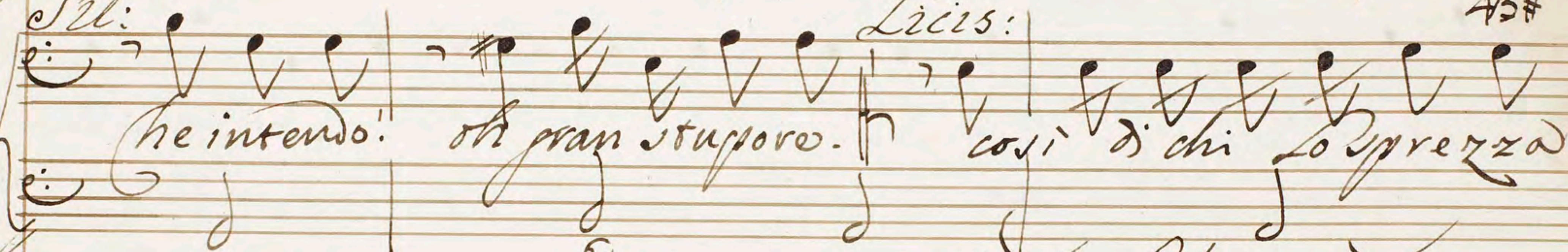
mi priuò di quel ben che amaua tanto col toglierlo dal

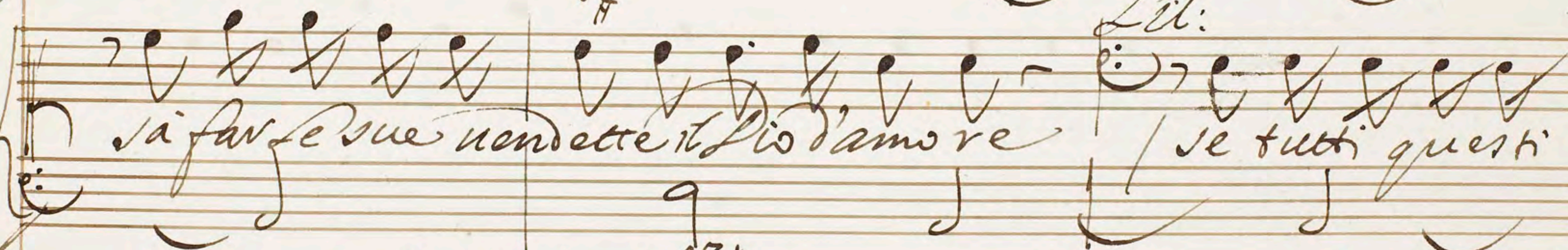
Sil: 6 4# Licis:

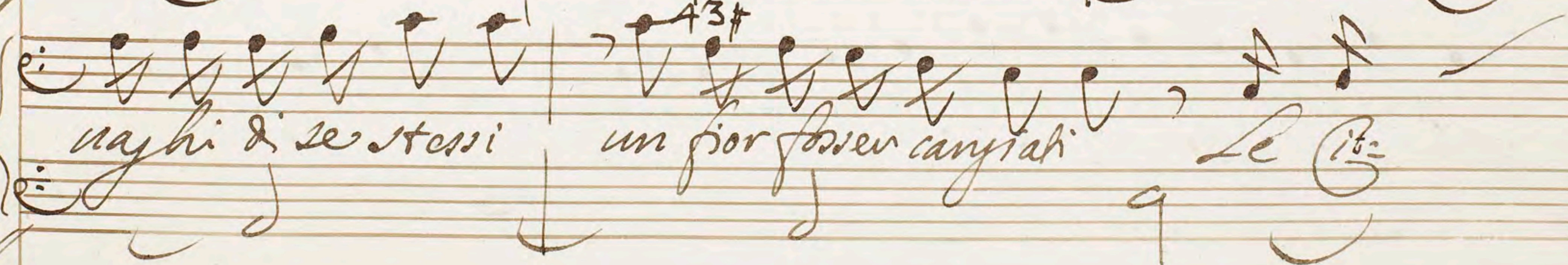
mondo come? Narciso dunque più non viue? Narciso è


Coris
morto sì; colà mirate, e uedrete Narciso, per


troppo amar se stesso priuo ancor di se stesso è fatto un Fiore.


Sil:
Che intendo! oh gran stupore.
Licis:
così di chi lo sprezza


sà far le sue uendette il Dio d'amore
Sil:
se tutti questi


vaghi di se stessi un fior fosser cangiati
Le

Coris:

tà da per tutto savian Prati.) Hor se più non poss'io haver Narciso il

43

foco del mio seno per più non respirar ecco mi sveno.

Licis

che tenti? ahimè Corisca anima del mio cor ferma.

Lil: Coris:

Che fai? Lasciatemi morir, ch'io ve ne prego

Lil:

è troppa crudeltà serbarmi in Vita Hor dico ben da

#6 7 5

29

Licis:

uer, ch'ella è impazzita. Mio ben, t'aquieta, e uiui e acciò ti=

caro il uiuer non ti sia benche senta dolor nel profe=

rirlo, pur lo dirò per darti pace io.

Libera da sponsali quella fe: licità che t'è più cara.

Pazienza io penerò con gran contento purche ueda il tuo

cor senza tormen: to

Lil: per la pietade intenerir mi

sento.

Lil: ah Corisco, ah mia figlia: errasti,

è uer pur uuò scusar l'errore se ne fù colpa amore.

mà fia uer che non senta il cor qualche rimorso nel ue:

der sospirar un fido amante qual è Lisisco? ah

uedi il misero Languente e quasi estinto, mia

Figlia habbi pietà .... Coris: Lisco hai uinto. Eccomi

tuo se pure tuo mi brami già mi scordo Narciso, e

tutta à te mi dono, e à te mio Genitor chiedo perdono.

Lil: O bene così fà chi non uà priuo di ceruel Lascia il

Sil:

morto e attende al uicco. Hora si ch'io t'abbraccio mia cara

Figlia, e con un bacio imprimo in te tutto il mio Core

se consolasti La mia età cadente. mà

Licis

Ligisco non parli? ah! ch'egli è tanto il bene che mi uien,

Sil:

che appena il credo. Porgete ambi La destra.

ecco u'unisco col nodo d'Ime: neo Lieti uiuete cari

Figli, che tali amb mi siete; e si belle ritorte

durino tutte pace insino à morte

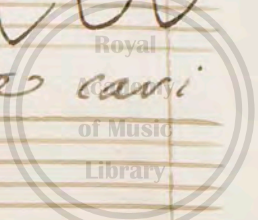
Lil: io mi ral:

legro di si buona sorte

Licis: Pur sei mia caro

Coris: bene si son tua

Segue à 2

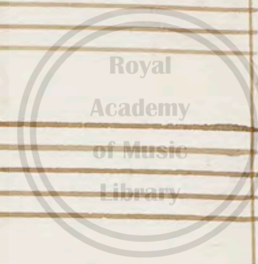


Licis

à 2 Doris: E teco godrò l'ore serene

E teco godrò l'ore serene

Segue il Coro



Tromba

Presto

Choro



Non più pene non più tormenti goda lieto, e brillante ognì cor

4B



solo splendino i bei conten: ti sol tri:

4 3

onfi il Nume d'amor sol trionfi il Nume d'amor. Da Capo

Da Capo

Fine dell' Opera











